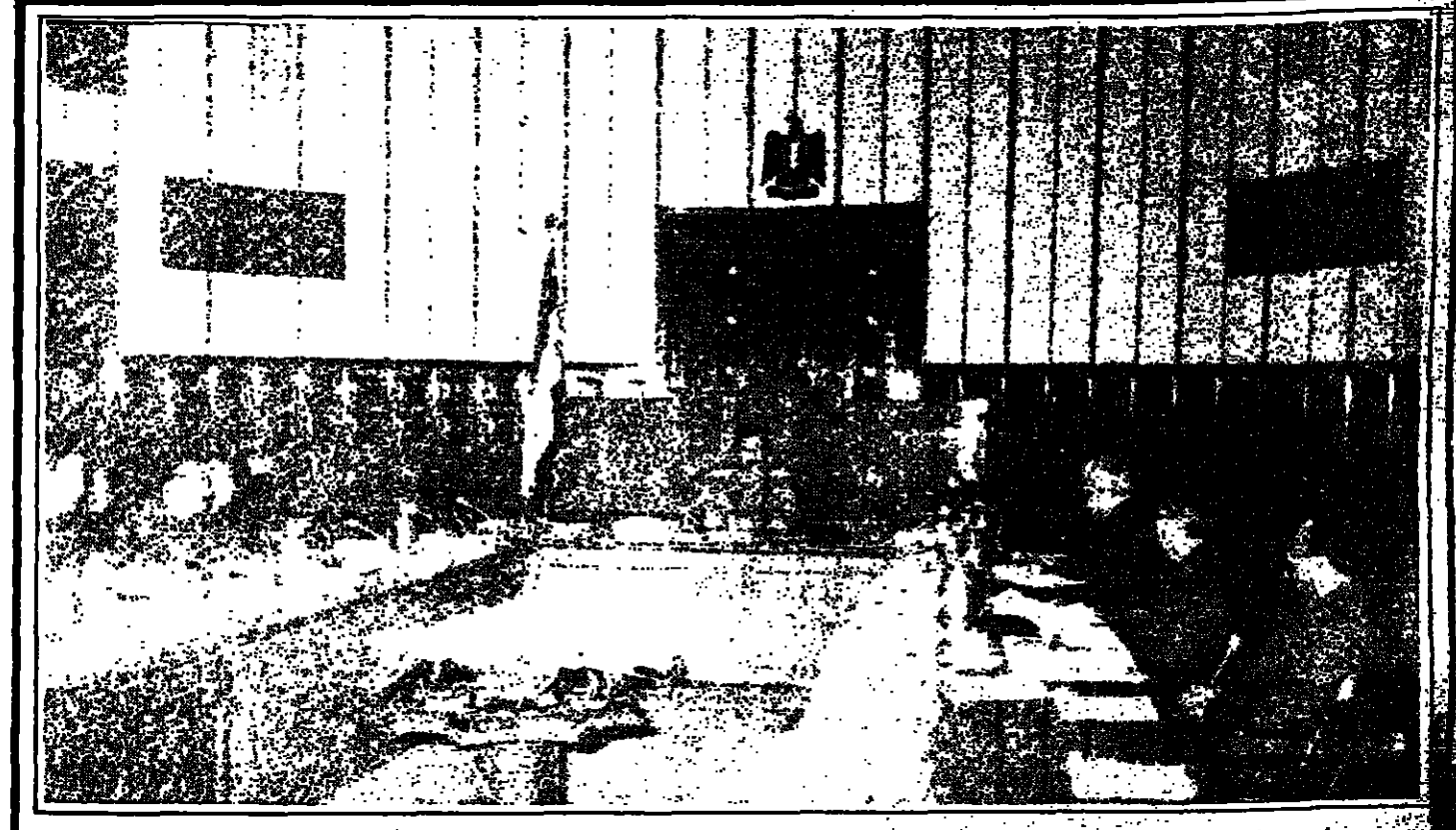


القائد يواصل اجتماعاته
تواصل الاشارة بدور الرئيس القائد في قمة بغداد
تفديد فلسطيني بالموقف الاميركي المساند للارهاب الصهيوني

الاردن يشيد بدور القائد في انجاح قمة بغداد
القمة دعم جديد للعمل والتضامن العربي
عمان - ٦ - واع : أشاد السيد مروان القسام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الاردني بجهود التي بذلها السيد الرئيس صدام حسين أثناء انعقاد مؤتمر القمة العربية الاستثنائي في بغداد الاسبوع الماضي . وقال خلال لقائه بالصحفيين العرب والاجانب في عمان اليوم ان السيد الرئيس صدام حسين لعب دورا مهما ومميزا من اجل انجاح القمة التي خرجت بقرارات كلفت على مستوى طموحات القادة والشعب العربي . وأكد السيد مروان القسام ان قمة بغداد تعد دعما جديدا لافاق العمل العربي والتضامن العربي المشترك . وأشار وزير الخارجية الاردني بيمكرات العراق الهلولة الى احلال السلام والعدل والشمول والخير بين العراق وايران وضمان الامن والاستقرار في المنطقة والعالم . من جانب آخر وصف السيد مروان القسام الحملات التي يتعرض لها العراق البقية من ١٥

امير قطر يشيد بجهود العراق والقائد لانجاح القمة
ارتياح لتنتائج المؤتمر الإيجابية
الدوحة - ٦ - واع : أشاد الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر بالجهود المخصصة والكبيرة التي بذلها العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين لتوفير اسباب النجاح الكبير الذي حققه مؤتمر القمة العربية الاستثنائي الذي اختتم في بغداد يوم الاربعاء الماضي . وأعرب خلال ترؤسه للاجتماع الاسبوعي لمجلس الوزراء القطري اليوم عن ارتياحه لحوصله الصلة والاياء الذي ساد اجتماعات المؤتمر والتلاحق التي ستكون لها اثرها الفعالة لتحقيق مصالح الامة العربية العليا وعكفة امنها وعزتها وسلامتها . وأثنى مجلس الوزراء القطري على النتائج الإيجابية التي اسفر عنها المؤتمر في المجالات المتعلقة بالامن القومي العربي والقضية الفلسطينية وتجهيز اليهود وتوطئتهم في الاراضي العربية المحتلة والقضية اللبنانية والوضع بين العراق وايران .



مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب يناقشان قريبا فصول مشروع الدستور
واصل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعه مع عدد من المسؤولين لمراجعة عدد من فصول مشروع الدستور تمهيدا لمناقشتها قريبا في مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب .

الرئيس صدام حسين كرس اسطوفا جديدا في ادارة القمة
قمة بغداد حققت ارادة التضامن في مواجهة التحديات
من يستحق الاحكام . وكلفت الشؤون حين استخدم كلمة الاميرالية للدلالة على الادارة الاميركية صريحة جدا وواضحة . وقالت ان اشارة صديقه تلك كانت اشارة واضحة وسلمة صريحة لادارة الاميركية بان الولايات المتحدة لم تعد ذلك المصير الذي يخيف العرب . البقية من ١٥

الصحافة العربية :
المواضع - ٦ - واع : واصلت الصحف العربية اشغالها بدور الرئيس القائد صدام حسين في انجاح قمة بغداد الاستثنائية والخروج بقرارات مهمة لتعزيز الامن القومي العربي . في الختام اكتمت مجلة صدى الاسبوعية الجريدية ان السيد الرئيس القائد صدام حسين كان واضحا وصريحا في خطبه لدى افتتاح سبيلته مؤتمر القمة العربي في بغداد وخلق شعورا جديدا لم يحدث

اجتماع مجلس الرئاسة اليمني
سنعاء - ٦ - واع : ناقش مجلس رئاسة الجمهورية اليمني في اجتماع عقده في صنعاء اليوم برئاسة الفريق علي عبد الله صالح اللائحة الداخلية لتنظيم اعمال المجلس ومكتب رئاسة الجمهورية . كما ناقش المجلس في اجتماعه اوضاع وزارة الدفاع وبيت الاعزان العامة والقرارات المتعلقة بتنظيم العمل فيها .

جنييف ..
توزيع مذكرة عراقية في ذكرى العدوان الصهيوني على منشأتنا النووية
جنييف - ٦ - واع : وزعت المظلية العراقية الدائمة في جنييف مذكرة حول الذكرى السنوية التاسعة للعدوان الصهيوني على المنشآت النووية العراقية الكسرة للاغراض السلمية . ودعت المذكرة التي تم توزيعها بالفلتين الفرنسية والعربية المجتمع الدولي الى اتخاذ خطوات تقوم على اساس النزح الكامل لكل اسلحة الدمار الشامل في منطقة الشرق الاوسط وليس نزعها واحدا منها فقط . وجاء في المذكرة التي سلمت الى المقر الاوربي للأمم المتحدة وجميع الملحقات العربية والاجنبية والمنظمات الدولية التابعة للأمم المتحدة في جنييف ان التركيز على نوع واحد من السلاح يعني في جوهره نزعا جزئيا للسلاح يقوم على اساس نهج انتقالي للمنطقة . البقية من ١٥

اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير تختتم اجتماعاتها
الدعوة لايقاف المجازر بحق الفلسطينيين
اختتمت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها في بغداد اسبوعا برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة رئيس دولة فلسطين . وناقشت اللجنة التنفيذية خلال اجتماعاتها التي استمرت يومين نتائج مؤتمر القمة العربية الاستثنائي الذي اختتم اعماله في بغداد مؤخرا اضافة الى تجميع الاوضاع والمستجدات على الساحة العربية والدولية . كما ناقشت اللجنة الاثر المترتبة

بدران يستقبل وزراء التربية والتعليم لمجلس التعاون
عمان - ٦ - واع : استقبل السيد مشر بدران رئيس وزراء الاردن في عمان اليوم وزراء التربية والتعليم العالي في دول مجلس التعاون العربي . وجرى خلال اللقاء استعراض ما توصل اليه الوزراء في اجتماعهم الثاني الذي اختتم في عمان اليوم وبحلولها فيه دراسة وضع خطة مستقبلية وبرامج جادة تحقق الاستفادة من التجربة التربوية في كل قطر بهدف تحقيق التكامل والتضيق والتعاون في مجال التربية والتعليم بين دول المجلس الاربعة .

استشهاد فلسطينيين برصاص الاحتلال واصابة مستوطنين صهيونيين بفرع اعتقالات واسعة بين المواطنين العرب في فلسطين ١٩٤٨
الارض المحتلة - ٦ - الوكالات : استمرت اليوم المواجهات الواسعة بين المواطنين العرب في اراضي المحتلة وبين قوات الاحتلال الصهيوني . فيما تواصل الاضطراب العام في عدة مناطق من الضفة والقطاع . ان تطلق الرصاص على صهيونيين في مخيم عسكر للاجئين بالقرب من نابلس مما ادى الى استشهاده . وفي مستعمرة خيس زوينا جنوب شرقي تل أبيب طعن شاب فلسطيني مستوطنا صهيونيا فاصابه بجروح . البقية من ١٥

قبل الانتخابات العامة ..
اعتقال زعماء شيوعيين في تشيكوسلوفاكيا
براغ - ٦ - رويتر : اعتقل ثلاثة من الزعماء الشيوعيين للمتشددين الذين حكموا تشيكوسلوفاكيا في الماضي . وبينهم زعيم الحزب الشيوعي ميلوش ياكش قبل ايام من إجراء الانتخابات العامة في البلاد . وقال نائب وزير الداخلية لشريه سميل انه تم احتجاز السيد ياكش استجابة لمطلب اسره لدى العلم اليوم . واضاف سميل ان العضو السابق بكتلة سياسي للحزب جوزيف ليتزك اعتقل ايضا اليوم . في حين اعتك وزارة الداخلية في جمهورية سلوفاكيا ان المفتر القلادي السابق فاسيل بيلاك قد اعتقل الليلة الماضية .

تدخل اميركي سافر في الشؤون الداخلية للبلدان بوش يقرر ارسال فريق من المراقبين للاشراف على الانتخابات البلغارية
واشنطن - ٦ - واع : قرر الرئيس الاميركي جورج بوش ايفاد فريق من المراقبين للاشراف على الانتخابات البلغارية التي ستجري في العاشر من الشهر الحالي . وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية (مارك روتوت وولر) ان الولايات المتحدة الاميركية دعمت الحكومة البلغارية في تطبيق سلسلة اجراءات للتأكد من ان الانتخابات ستكون حرة ونزيهة على حد وجها . واضلحت ان عملية التصويت هذه ستكون اختبارا لهما في كل باستطاعة بلغاريا إقامة نظام ديمقراطي حقيقي مشيرة ان ان هذه الاجراءات تشمل تحويل احوال اخرى غير حزب الاشتراكيين الحكم الى جاني استخدام وسائل الاعلام بأسلوب جديد . ووصف المراقبون اجراء الرئيس الاميركي بأنه تدخل سافر في شؤون بلغاريا الداخلية . ومن الجدير بالذكر ان هذه اول انتخابات حرة تشهدها بلغاريا منذ اربعين عاما .

اتصالات عربية ودولية حول الازمة اللبنانية
عمان - ٦ - الوكالات : أعلن السيد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية المؤقتة عن وجود اتصالات عربية ودولية لحل الازمة اللبنانية في الوقت الذي واصل فيه الرئيس المنتخب الياس الهراوي زيارته الرسمية لحس . ووصف السيد عون الوضع السائد حاليا في بيروت الشراية في ظل الازمة اللبنانية منذ حوالي اسبوعين بين الجيش والمليشيات وفتح جاد سبب جمود الازمة السياسية اللبنانية الا انه اشار الى ان الحسم العسكري لم يزال واردا من الخروج من الوضع . وقال عون ان انتقال لبنان لسوالية الجميع مؤكدا ان تنفيذ اتفاق الطائف امر مستحيل حتى لو كانت هناك

اسبوع المشردين في بريطانيا
لندن - ٦ - واع : قضى اكثر من ١٥ ألف بريطاني ليلتهم للشارية في حلب كرون وذلك فضلتا مع الذين يعيشون بلا مأوى وفي نطاق حملة لجمع ٥٠٠ ألف جنيه استرليني من التبرعات . وقد نالت مجموعة من هؤلاء وضعت نوابا وممثلين وخصميين معروفة ورئيس الحزب الليبراري الليبرالي يدي تشاندون على مدرج كنيسة تقع بالقرب من مجلس العموم . وكانت الليلة الماضية هي الاولى في ما اطلق عليه اسبوع التشرد مع الذين بلا مأوى .

اخبار وموضوعات
وتقارير متنوعة عن
كل العالم

التي ستبدأ منافساتها
غدا في ايطاليا

٨ و ٩

اتساع شرارة الاضطرابات في قرغيزيا
موسكو : اعمال الفوضى تزداد .. وارسال تعزيزات من القوات الخاصة

هذا الكبر

هكذا من الأصل

الجزء الثاني -

محمد صالح عبالرضا

قاموس صدام حسين السياسي

حرف السين

٩٩ - السلام فرصة الحياة :
اننا على يقين من اننا كنا طيفا للمطعمين الانسانيين الرب من حكام ايران الى شعوب ايران لاننا عن طريق السلام لنما نوفر لهم فرصة الحياة افضل اكثر بكثير بل ولا يمكن ان نقرن بالطريق الذي اختره حكمهم كطريق للحرب والموت والدمار . ولان السلام الذي نؤمن به ليس سلام الخوف والاستسلام وانما هو الطريق الذي من خلاله تحقق السيادة الكاملة والحفاظ الكرامة ويصان الاستقلال .

١٠٠ - السلام والمعالجة الجيدة :
لا يمكن ان تحصل المعالجة الجيدة الا في ظرف السلام ومن ناصحتنا بدون تكليف من احد وبدون ان نستجيب لارغيت او مخططات احد او قلنا فعلايات قوتنا الجوية والبحرية ضد الاعداء الايرانية على امل ان نعطي للبلد مسلمة دورها وان نعطي ان يرد الفرصة لان يعمل في جو سياسي بما في ذلك ايران لاننا لسنا حريصين على قتل اللص وانما حريصون على ان نمنعه من ان يسرق .

حرف الشين

١٠١ - شرف الامة وحقوق الشعب :

نحن لسنا من النوع الذي تروضا سبع سنوات او سبعين سنة او عشرين سنة نحن من النمط الذي يهدنا هو اليقين المستقر من ان حقوق شعبنا مضطربة وشرف امنا مصان وارضا طامعة وسيادتنا اكرام . بدون هذا ماذا نعمل اذا كان الله سبحانه وتعالى يريد لاي سبب من الاسباب ان تطول هذه الحرب اكثر من سبع سنوات ونحن علينا ضميرنا وشرف المسؤولية الموثقة بنا .

١٠٢ - شرف الرجال :
شرف وغيره الرجل كما يقول المثل الريفي «الخبرة قرة وليست جرة» كذلك فان التعامل مع الاعداء عندما يكون خارج الاسس الصحيحة لتعامل الرجال مع الرجل والشعب مع الشعب والامة مع الامة عندما يبدأ الانحدار ويبدأ الضعف . كل خطوة لها اهلها وكل يريق له رجلاه وله شعبه .

١٠٣ - الشرف القديم من الشرق :
عندما تصفح اوراق التاريخ نجد دائما ان الشرف كان يفتينا من الشرق عندما ينهض العراق فحسب الظروف فإن كانت الظروف والعوامل لم تكتمل لتحسن العراق يقضون على النهضة ويمرون الحضارة الى حين يصحو العراقيون ويكونون في وضع قديم فيه على طرد الغزاة ويظفرونهم اما اذا كانت عوامل الصمود قد توفرت يصمد العراق وينحرون . ويعودون الى بلادهم . وهذه لم تحصل مرة واحدة ولا خمس ولاست ولا عشر مرات . وانما دائما تتكرر ان كان قبل الاسلام او بعد الاسلام .

١٠٤ - شعرات الخمينية وتصوراتها :

انهم يدعوا شعوبهم بالشعرات والتصورات الى حالة خارج الواقع تماما . ماهو شعارهم ؟ انه ليس تحطيم العراق . او القلة مليسي بالجمهورية الاسلامية في العراق ليس هذا هو شعارهم .

ليس مثلك ماهو مستحيل امام الرجل فلا يوجد مستحيل فل
فيه وصل اليه العمل البشري في العالم يجب ان تكون لدينا قناعة من اننا قادرون ان نصل اليه . ولذا لا يمكننا الوصول اليها لعلنا لنصل اليه . وصل اليه هو على بشري والجد الذي تحلق به النتيجة هو جهد بشري اذ . فلنا يجب ان نصل اليه والذي خسرناه بفعل خواص الخلف والذي حال دون ان تلعب دورنا لزمين عبق نستفكر من بطون التاريخ ملموع من عنه من خواص مشددة في تشمل الاجيال تعبر عن حضارتنا المتواصلة العميقة الجذور في العراق وفي الوطن العربي .

٩٥ - رؤوس الاطامى وامم العراق :
لقد اطلقوا كل الاصحاب هم وحلفاؤهم وقد قطعنا رؤوس كل هذه الاطامى من ايما ترد من (اسرائيل) .. من ايران اي بمعنى الاصابع التي تحول ان ترمي الى امم العراق والى سيادة العراق والى كرامة العراق والى امن وشرف وكرامة وميدى الامة العربية . وبعد سبع سنوات من القتل ليس تمسكا بشعار شريف وتغييرا عن الرقبة في القتل وانما تمسك بشعار شريف وتحت الرغبة الجيدة للسلام وتحت التمسك الاكيد على ان السلام هو قانون الحياة الاساس فتقاتل عندما تتعرض هذه المبادئ للاعتزاز .

حرف الراء

٩٦ - الزمن حالة حية :
الزمن كان وميزال حالة حية متحركة للمضي في الحياة وليس حالة يمكن تعويضها . وان الساعة التي تعطي لا يمكن تعويضها حتى ولو ضاعتنا المقاتل في الساعة او الساعة التي تاتي . لان مضاعفة الطاقات هي استحقاق زمانها وليس استحقاق الزمن المقاتل وتكسب الوقت او التصرف به تصرفا دقيقا امسكا بخاصية فعل اقتصادي صحيح لان وحدة الزمن حقيقة - ساعة - يوم - امسوح - شهر - سنة - تحمل متحمل من البهر الاقتصادي .

٩٧ - الزمن والامسك بخاصية :
ان الامسك بخاصية الزمن والتصرف به تصرفا صحيحا هو امسك بالفرصة المثلثة او الفرصة المثلثة وفق ظروفا ان قد لايتوفر امسك غدا لايتوفر امسك اليوم ولايتوفر امسك غدا قد لايتوفر امسك بعد شهر . ولايتوفر امسك بعد شهر قد لايتوفر امسك بعد سنة . وهكذا هي الحياة فرصة تتفتح واخرى تتنزع تقضي او تستخدم حسب حضور المعنيين او غيابهم .

٩٨ - زيارة السادات الى القدس :
كانت زيارة السادات الى القدس وماعقبها اكبر نكثة حلت بالحرب كونها حالة صلح رسمية بين كيان يعتقد العرب انه انزوع في الوطن العربي كيان توسعي عولاني مقصود فحسب وانما لان هذا الصلح جاء بطريقة خيانية اريد له ان يقضي الى مايعزل مصر عن العرب ويبعدا عن محيطها القومي الذي يمنحها قرا من القوة والحماية والاقتدار . ذلك لان قرا كصر بما معروف عن امكفاته وحجمه وموره القومي بصورة لعلها في يصفص حتما من حيث تأثيره الدولي والاقليمي وان هذا ينمكس سلبا حتى على امكفاته الوطنية مهما غالى المغلون والمدهون .

على هذه الصفحة تطرقت (الصفحة) خلال عام ١٩٨٨ حلقت متسلسلة تحت عنوان معجم المفاهيم الجديدة في فكر القائد صدام حسين . الذي غلبت عليه مفهوم فكري وسياسي مرتبة حسب حروف الهجاء متسلسلة من حجاب القاتل واخيلته وطروحاته الفخية للفترة من بداية ثورة ١٧ - ٢٠ فلول الجديدة وحتى تموز ١٩٨٧ .

وقد نشر الكتاب في مطلع عام ١٩٨٩ تلك المفاهيم في كتاب عنوانه قاموس صدام حسين السياسي - الجزء الاول . ويواصل من جديد تقديم الجزء الثاني من القاموس المتضمن للمفاهيم الجديدة للفترة من تموز ١٩٨٧ حتى تشرين الثاني ١٩٨٩ . ولقد ان اعداد هذه المفاهيم وتقديمها الى القاريين يتوافق معجبيهم في تأخير الزميد الخلاق من وصايا القائد وتعاليمه ونظراته الجديدة واجليته الجديدة على الكثير من مسائل الحياة والوزارة والانسان القسم التسليم

٩١ - دور القائد في المعركة :

ان دور القائد والامر ان لاقتل يندفعه بل لاقتل عند الضرورة . والامر في دوره ان يجعل كل ينفق الرجل لقتل بصورة صحيحة في لحظة . وبالاتجاه الصحيح تحفقا للامداد اما ان يتخذ الامر عن جميع ينفق الرجل بالاتجاه الصحيح ويذهب الى الامم . معنى هذا انه قد في قهره الانسانية الشبيهة في ان يجعل كل الرجل يقتلون في اللحظة .

٩٢ - الدين الجديد للثلاثين :
ان الثلاثين يدينون دين جديد ليست له علاقة بالدين الاسلامي . وبالحالة الوحيدة المشتركة مع الدين الاسلامي في الشكليات اي الحالة الوحيدة التي يقيت بينهم وبين المسلمين هي انهم ملزمون بموجب ما هو مقرر عبر ١٤٠٠ سنة ان يباشروا الطقوس ويكفوا منها في موسم الحج مع الآخرين وفق تسلسل من الخطوط قد وضعت من اقدم الزمان ومن بها المسلمون واعتكوا على تطبيقها والالتزام بها وهي الحالة الوحيدة المشتركة التي يقيت بينهم وبين بقية المسلمين . وقد استغل الايرانيون مرونة الاعتقاد السعويين فتوهموا انها ضعف كبر في الحالة الايرانية المعروفة ونحن نعرف يلهم يسوقون كل مرونة وكل تحمل ياله ضعف فيدوا بدخل طاقوس جديدة الى الحج .

حرف الراء

٩٣ - رجال العراق والتركيزات الوطنية :

اننا على ثقة بان الثورة في رجال يتجسدون بروحهم الاعتيادية ويتفعلهم الروحي بما يتعلق بالثقافة العميق بتركيزات الوطنية دفعا عن العراق وعن شرف الامة العربية وامتها وسلامتها رغم انهم يدخلون السنة الثامنة من الحرب وفي السنة الثامنة من الحرب يشمر الايرانيون المختون الخزانة بان وضعهم في غاية الحرج والصعوبة ويتجرعون علق الخيبة .

٩٤ - الرجل والمستحيل :

العرب ..

البعد القومي والانساني

الجملة المتندرية

بالمضي لتشكل الحلقات الثلاث الصورة الكلية التي ننشدها جميعا لواقعنا وتاريخنا ونفسنا العربية والانسانية .
ولاشك ابدأ في ان هذه الرسالة يستطيع ان يوصلها الى بر الامان والتحقق باقتدار الجيل العربي الجديد الذي يصفط اليوم بها وبقر ضرورتها . لان ام الحاضر ومعقلته قد هيته لحمل لواء هذه الروح الجديدة انطلاقا من حبه لارضه وتاريخه ومقسطه . خاصة وان الخلق لا تحجبها الشمس مهما حاول الاعداء واللصوص الاجانب من وضع الستل القائم بغية حجبها عن الشعب . فكل تلك اروع والقس وانيل من تصحيات العراقيين وقائمهم التاريخي ضد المعتدين الايرانيين والمؤامرة الدولية التي استمرت ثمانية اعوام كاملة ؟ وهل هناك انقي وانيل من ثورة الحجارة وصراع الاطفال والنساء والشيوخ والشباب ضد ديكتات الحجة والمقصين الصهيوية في فلسطين والاراضي العربية المحتلة والتي اثبتت جدارتها واحترام وتقدير العالم كله . باستثناء العدوانيين والعنصريين . من جهة وقدرتها للتنمية على كلف نوعية الجندي الصهيوني ونفسية التي تحشى الحاضر والمستقبل في ان واحد . لكن هذا الجندي محتلا وعدوانيا ومستعدا لاغراض التوسع والقتل والعدوان . اما اصحاب الحق والارض والايامن وباله والتاريخ والشعب كله فانهم ينتصرون حتما في داخلهم اولا وفي الحياة لخيا .

ايامن مطلق بالنصر

وفي موقف كهذا الذي تعنيه نقول في ضوء تجربة سنوات الحرب الضروس التي خاضها العظيم ضد العدوان الايراني «خطيء من يتصور ان المزاولة اختصاص فني فحسب او انها في نتاجها وفي معانيها محض صراع عسكري فحسب عندما تقضي دواعيه او عندما يضطر اي بلد في العالم لخوض غمارها او هي صراع امكفاته مادية تكون الخلية فيه للارضية المدية او التقني

ومواجهه وفشل رجلاه من القادة التاريخيين .. واول واجب تفرضه المرحلة المعاصرة لمواجهة التحديات التي تتعرض اليها الامة العربية هو ان يكون العرب اقوياء وسادة في بلادهم التي تمكك من الامكفاته والقدرات لم يجعل جديها خلاصة في الاعاق العربي لاتنكس ولاتقني بل ان لها من المراحل والاحكام ملتصق من البناء والتوليد والاتصالات النوعية التي تلعب الزمان والمكان العربيين مهما بلغت التحديات الداخلية والخارجية .

تعزير التضامن القومي

اذ فلعلى الذي يصح عنه لقاء الغرب في مؤتمر قمة بغداد الاستثنائية في هذه الحقبة التاريخية الخطيرة من حياة الامة العربية وفي هذه المرحلة الحاسمة التي يتكالب فيها الاعداء على مراحل تطور المعالجة العربية ونهوضها العلمي والحضاري . هو ان توجه كل الجهود الى تقوية التضامن العربي وركز الان القومي عسكريا واقتصاديا وثقافيا وفكريا وتعليميا واجتماعيا وغير ذلك من مجالات الحياة . على نحو تستغل فيه كل الامكفاته البشرية والمادية لبيت الامة واسباب بلقاها وحلجة الانسانية لدورها في الحياة والشعور الكوني بغر امة العرب في تصحيح مسار الانسانية والعلاقات بين الدول والامم .

ان الام الحاضر ومعقلته الاوضاع الراهنه وبرجات القسوة التامرية التي يعتد بها دهائة الشر والعدوان من صهيونية واميرليين واصحاب مصالح غير مشروعة والثنية في عالم اليوم . ليد ان يتجج عنها وبقيده منها الاهتمام بالعودة العربية المتضامنة لجمع الصف العربي ليكون قويا ومعتبرا وداعيا للمخاطر التي تتعرض اليها المستقبل العربي بيد ان هذا الاهتمام يجب ان يصلحبه تدوير لروح الشعب كله من المحيط الى الخليل وتحقيق لحاجات الامة في تقال الحلف بالمستقبل ومعقلته الحاضر

كيف يصبح العرب في حال افضل ؟

سؤال كبير وتاريخي وحاسم تلمس فيه المعاني والامجاد والمسؤولية الوطنية والقومية والانسانية وامكفاته الحاضر باتجاه المصيرورة المرتبطة بحركات ونوازع العمل والاستعداد والتضحية وعلى طول خط المستقبل .
وانا كان العرب شديدي التأثير بالثقافة وتقديسها كود منهم يرتبط بالوقوف والشرف من دون تردد او تسويق . فان لشكنا بكيفية لهم ان ان يتحمل ثوزهم الى الحياة الحرة القوية ذات الخيارات الصحيحة وفي ان يعيشوا في بلادهم احرارا . في تضامن وتفاعل وحوار اخوي يبعد الهواجس والفكوك من بين صفوفهم . ويتفاتي العمل معا في سبيل التخلص من الاوضاع التي تلقي ان تباعد ويبعد الامة من نورها الحضاري والانساني الذي يجب ان تتميز به الان وفي المستقبل في ضوء المتغيرات الدولية والاحداث المتسارعة .

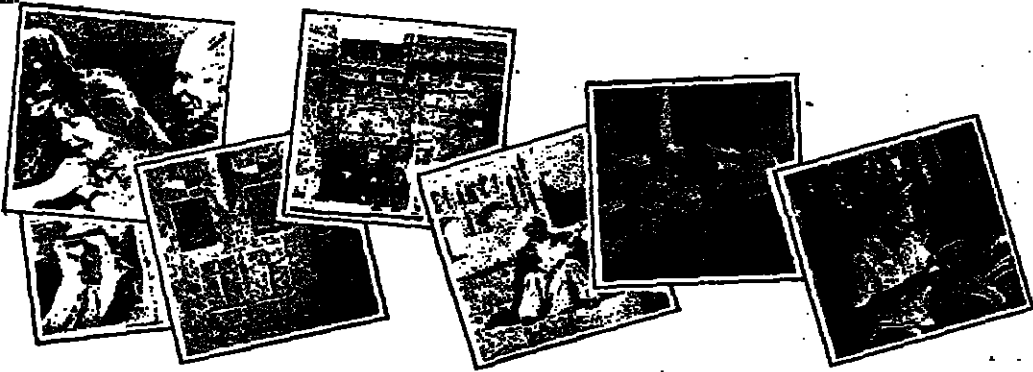
دور حضاري وانساني

وحيثما نقول ان لامة العربية دورا حضاريا وانسانيا فان التاريخ وحتى الحاضر يشيران هذه الحقيقة في اطار نزوح الامة الى الخلود والشمول والتفاني الحي والتسامح الفضل والاخلاق الاتي مع نفسها وذاتها ومع الآخرين من الامم والشعوب والطوائف والمعتقدات والاختلافات عند هذا الطرف او ذاك في العالم المعاصر . فالعرب كانت رسالتهم مقترنة بيقظتهم القومية ونزوعهم الانساني . وفي تاريخهم وبالتحديد بعد ثورة الاسلام وثني الله ورسوله الكريم محمد (ص) لم يتوسع العرب بغية التوسع لسان فتوحات البشر المين لرسالة السماء الى الارض ولافتوا البلاد وحشوا استغلا الى حاجة القاصية مجردة او خريفة عنصرية او كشوة للسيطرة والاستعباد . بل كان العرب يؤمنون واجيا كلهم الله به . كله حق وهداية ورحمة وعدل ويذك اراقوا وضحا من اجله الكثير . وطبقا لهذا الدور الحضاري القومي والانساني الذي لبعته الامة العربية . فان مقصوده وسائل الاعلام في الغرب وفي مقدمتها الدعاية الصهيونية من ان العرب يامتلكتهم ناصية العلم والتقدم في المرحلة الراهنه يهدون او يمتلون مصدر الخطر وعدم الاستقرار والامن في المنطقة بل وفي العالم . نقول ان هذه المزاعم رغم خطها وملاح حقدما على العرب في تاريخهم المجيد وحاضرهم المتنامي للوقوف الى امام ان تجد العدى لدى الشعوب والامم والانتفاة التي تحترم حقوق الآخرين وفور الآخرين في الحضارة الانسانية . هذا الامر يجعلنا نؤكد من جديد هويتنا القومية والانسانية التي لم وان تباع عصية اليهي والاستعمار . ولذلك فلا مجال للخوف من ان يسلف العرب في قوميتهم وفي امكفاته القوة المدية والروحية والمعنوية .

ازاء هذه الحقائق فان العرب جميعا مطبقون بقرامة للتاريخ العربي من جديد للبحث عن الغامض والتفاني بقيمه وروحه

هكذا من الامم

صباح الخير



صلاة الظهر ١٢:٠٧
صلاة العصر ٤:٢٢
صلاة المغرب ١٢:٠٨
صلاة العشاء ٣:٣٢
صلاة الفجر يوم غد ٥:٢٠
الشرق ٤:٤٩



الصينيات الخفيفة هذه الكلية في بغداد والتي تبدأ خفايتها من الساعة السابعة مساء وحتى الثانية عشرة من منتصف الليل هي:

حيفا: الحديقة حي الكندي
رنا: الحرية الثانية
الدهليز: اعظمية سيج ايكال
حسن: مدينة صدام سوق الفلاح
الرحيل: شارع السعدون بكتوين
الرضي: حي الموصلات قرب نفق الشرطة
الزعرانية: الزعرانية محطة الوليد

دورة تطويرية

تقدم في كلية التربية الفنية جامعة الكوفة دورة تطويرية باللغة الانكليزية للفترة من الثاني من حزيران ولغاية الثلاثين منه لموظفي الجامعة وتدريبها.

الجامعة التكنولوجية

قسم هندسة الإنتاج والمعادن

ويقبل فيه خريجو الدراسة الاعادية الفرع العلمي ومن كلا الجنسين ومن الذين حصلوا على مجموع ٥٠ درجة فأكثر.

ويمنح القسم لخريجيه شهادة البكالوريوس في هندسة الإنتاج والمعادن والهندسة الصناعية بعد دراسة امدها اربع سنوات.

قسم هندسة السيطرة والنظم

ويقبل القسم خريجي الدراسة الاعادية الفرع العلمي ومن الذين حصلوا على مجموع ٥٠ درجة فأكثر.

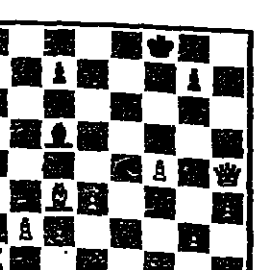
ويمنح القسم لخريجيه شهادة البكالوريوس في هندسة السيطرة والنظم بعد دراسة امدها اربع سنوات.

من تراثنا الخالد

تقول العرب في عريق وفسيح كلامها من باب الحكمة والحكمة والادب:

- الحكمة قالة المؤمن
- الحكمة شجرة تثبت في القلب
- وتثمر في اللسان
- خذوا اللؤلؤ من البحر، والذهب من الحجر والحكمة من قلبها
- راس العقل التمييز بين الكائن والمتنوع، وحسن السمعاء
- عاقل استطاع
- اذا ابتلى آراء آتاه الشيء يطلبه من كل ناحية
- الفتنة بنوع الاحزان
- الاب لا تلاح العقول وغداؤها
- لا تغريه على ابيب، الاب يشهد الوطن
- الاب صورة العقل فحسن عقله كيف شئت
- الابيب صنو الابيب
- الابيب لا يخلص من ابليس
- اتقوا الكتاب لاواخر اعمالكم
- ما حفظ فر وعلمت فر
- الكتب بساتين العقلاء
- المذاكرة صديق العقل
- الانصاري

تمرين شطرنجي رقم ٨١

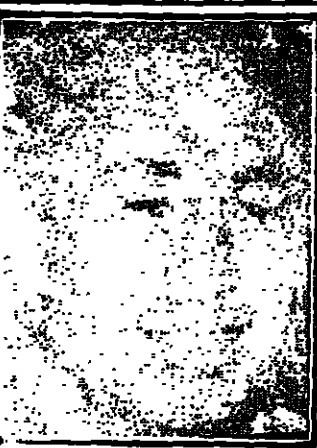


يلعب الخلفاء ثم يلعبون .. الحل

وهذه

كم هو غلب ومجيد أن يموت المرء في سبيل وطنه

موراس



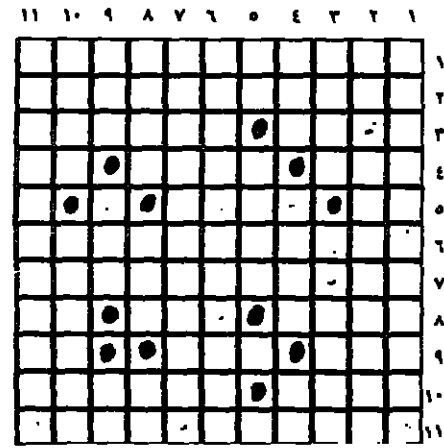
اصوات عربية

- محمد غازي
- مطرب وملحن فلسطيني
- ولد عام ١٩٢٥
- له الملم واسع في فن الموشح العربي
- ملحن ملحق وقياسات صوته سليمة واذاؤه متمكن
- تكرر من الفن من اصغاه
- الفنانة موزعة على اصوات اشهر المطربين امثال: نور الهدى، ونزاره وسعد محمد ورويح الصلبي وادوي حبيب وغيرهم
- استطلعت الفنانة الاذاعات ببيروت والشرق الاقصى ولندن بلقافة ككهرية ومحقق وصان بطوط عمل طويلا
- فنان موهوب مقلد للدراسة والاطلاع الواسع في فنون الغناء العربي
- واحد من اكمل الملحنين للمصيدة

سعد الهرمزي



كلمات متقاطعة

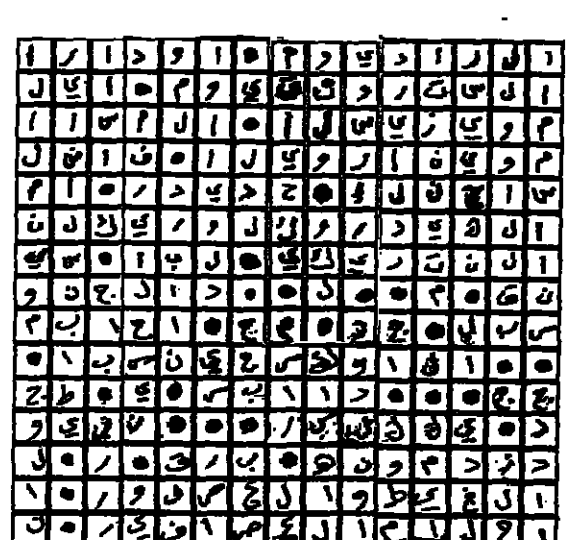


- ٧ - الاسم الاول لملحن علي (م) +
- ٨ - اجاز - مطيع (م) - من احجار
- ٩ - عكس نالغ - فكهة لبيدة -
- ١٠ - ملايس - مكر - عاصمة اوردية
- ١١ - من الخلفاء الراشدين
- ١٢ - من الخلفاء الراشدين (م)
- ١٣ - معركه قاسية صدام
- ١٤ - مدينة مصرية - مطربة خليجية
- ١٥ - سبيل لسيارات (م)
- ١٦ - اراك - يحصل
- ١٧ - من فنانين بغداد الشهيرة +
- ١٨ - اعداد
- ١٩ - علم احمد حميد الصوفي

الى المشاركين بكلمات متقاطعة

- ١ - الكتيبة على وجه واحد من
- ٢ - الكتيبة بخط واضح وجيد
- ٣ - ارسل شيكيتن الاول بدون حل
- ٤ - الكتيبة على وجه واحد من

حل الشبكة الماضية



بطاقات موسيقية ..

يحيى اندريس



● امسية موسيقية

الموسيقى الهندية في ليلة بغدادية

عادل عكلا .. الظاهرة المدهشة

من الطبيعي ان تشهد اية حركة غنائية في اي قطر شلاخ من الاصوات الهشة او الاخنة او الفتاة او الجملة الخفية من الطرب والتعبير ومن الطبيعي ايضا ان يستمتع اصحاب هذه الاصوات احبانا ان يلقوا مرة واحدة الى علم الشهرة بعد خرق المراحل الواجب توفرها كي يتخرج المطرب رويدا رويدا حتى يملكه خصلص التجربة والنار والواجهة والنجاح والاحباط ومن هذه الاصوات المدهشة في سرعة نهيا الشهرة في صفوف المراقبين على علمه الذي عكر صفاء التوق الموسيقي والغنائي وراح يصمم له الحاناً رائعة تخالف فئة صرية معينة فملكه هذا ليتطرق عليه اصطلاح المطرب او اللغني ولما يتطرق عليه اصطلاح مطري الاحان الهللية لنا .. واستخدم الآلة والايقاع كبرياء الفشار في صوته وادائه .. فهو يعتقد ان الاغنية المصرية الفاتحة هي التي تقود الى حلبة الرقص وهذا الاعتقاد انساني وراه عدد من مطربينا الذين نحترمهم ..

والذين اتمنوا على رتبة الغناء الليلي يمكن الاخ عمل ان يستمر شهرته العجيبة لتراجع اداءه والحانه ويحاول ان يفر بلحن اخرى تتصف بالجدية ويغلبه اللحن في زخرفة الاغنية من خلال التنسيق الملقي والتلويح والانس والانس الهلالي ومن المبدأ ان تذكر عكلا ان المطرب كاتم السامر نخل الان على مليون مرحلة جديدة في تبني الحان اكثر جدي من الحانه المشهورة بعد ان اطمان اقل رسوخ شهرته وقد باتي بلقاءه افضل بكثير مما قدمه .. ويقتنا لو سهر عكلا كما يسهر السامر على انه لربما تكرر فيه ظلال غنية لم تصب عنها اغنيته المعروفة .. عندما سوف تقطع مع نتاجه الجديد وتعيد النظر في تقويمنا له ..

اوزان الشعر الشعبي العراقي

قال الشعر الشعبي العراقي قريتنا موضوعيا لغناء العراقي وحفل هذا الشعر بوزان عديدة استنبطت اساسا من بحور الفراهيدي واطاف لها الغناء نكتة خاصة ..

وملاحظنا على هذه الاوزان التي تشكل ركنها مهم في كيان الاغنية العراقية كراع لها الفيلح والشاعر الشعبي مجيد لطيف الكبيسي لكثر من عشرين سنة في يتبع الاوزان وينظمها لاف كتابه لهم بعنوان (اوزان الشعر الشعبي العراقي) ويصنفه الى اربعة اقسام: اوزان شعبية، اوزان للشعر والغناء ..

لقد استعرض المؤلف طرائق نظم اللوال والابونية بلواها التي غناها مطربو الريف والموشح والكسبي والداربي .. وسجل الملاحظات العراقية التي تقني بالزهرى ..

وتوصل الى بحث (٣٨) وزنا شعبيا من اوزان الشعر الشعبي العراقي ووضع كل وزن باسمه المعروف والشائع .. كما نظم الكبيسي في آخر كتابه (٣٧) رباعية شعبية جعل كل رباعية منها بوزن من الاوزان ..

للاخ مجيد لطيف الكبيسي كل التقدير ..



في العدد (٧٧٠) الصادر في ٢٦ / ٤ / ١٩٩٠ كتبنا في بطاقات موسيقية

ـ راينا الكندي في فن لغني ولحنه السيلحي احمد سلمان وهذا انه فنان

مقتر في فنه وادائه لكنه انشغل عنهما ولم يمد شيئا جديدا

فلمع الفنان احمد بحماسة ودافع عن موقعه في موكب الغناء وعقاب

الاذاعة والتلفاز لانها املا سعيه وتاريخه الممتد من منتصف

الخمسينات كما عاتبا لاسلوبنا الذي وصفه بالقسوة

وتكرر انه لم يلق اية دعوة من مسؤول القسم الموسيقي في يتقدم بلحن

جديد ..

ولما احمد سلمان انه سجل مجموعة من اغنيته لم يلقها قسم التنسيق

لاسيب يجهلها ..

مع احتراما للفنان العزيز احمد تقول .. ان اللحن الجديد والصوت

الجيد يغري خسة على الجميع فالاجواب مشرعة امام المبدعين والسلمة

تلك تكون خالية من الاصوات الكبيرة والالحن الرصينة باستثناء الحان

ممتازة تلف مشرعة امام ضجة الالحن الاستلاكية .. ويبدو ان موهاب

جيل الخمسينات والستينات اوشكت على النضوب مما اتاح الفرص

لانتصاف لواه في تجوب بحرية في سلمة اللحن العراقي .. وعلى الفنان

الواقف من فنه ان يترك الابواب ويحصد الصعب لا ان يتقوقع في

صومعته بانتظار من يعرق بابه ..

ليس كذلك يا صديقنا ؟

نشاهد معا



الغناء الاول

الغناء الثاني

هالة صديقي .. لافمة التبلي .. صلاح

القران الكريم

السعدي

سيما الاطفال

بفتق

اشربة كراتون

شريط عربي

حبة العلم

الغناء الثاني

الافاق في سماء الشعراء

الفترة التعليمية

مع التمس

الاشربة كراتون

عيسه الفن

البرنامج الفارسي

سوغات غنائية

عرش الانباء بلقافة الانكليزية

المسلسل العربي شارع المواردي

تنظيم يحيى شافين، محمد وافي

تنظيم يحيى شافين، محمد وافي

الليلة

يومية سيد

تصدر

دار النشر

الاصحاح

تأسست سنة

بغداد

سبعة عتبة

مكتب

بغداد ذات

خطوط

تلكس

فلكس

من ب

مكتب

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

فلكس

بغداد

في ضوء مكرمة الرئيس القائد صدام حسين بزيادة اسعار شراء المحاصيل الزراعية من قبل الدولة

زيادة في انتاج الحنطة بنسبة ٦٥ بالمائة

واخيرى في انتاج الشعير بنسبة ٥٠ بالمائة

حسين في زيادة اسعار الحبوب وشراؤها من قبل الدولة هذا القرار الذي جاء ليعالج مسألة الحبوب بشكل خاص وقد شرع الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية منذ بداية صدور هذا

توفر المبالغ النقدية لهذا الموسم الى جانب توفير الاكياس رغم ان جميع الفلاحين والمزارعين لا يستخدمون الاكياس نظرا

الزراعية واستغلال كافة الاراضي الزراعية وعلى الوجه الاكمل استعدادات كبيرة

ويشير السيد زهير في حديثه بان

مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين بزيادة اسعار شراء محاصيل الحبوب من قبل الدولة كانت مكرمة عظيمة لجميع الفلاحين والمزارعين فبالإضافة الى انها تسهم في رفاهية وسعادة الفلاحين وتؤمن لهم العيش

تربغ عن طريق زيادة الحاديات فانها من جهة اخرى تسهم في دعم

الشلب بنسبة ٦٢ بالمائة وفي

القرار وفروعه في المحافظات والدوائر ذات العلاقة في اقليم الفلاحين والمزارعين بهذه المكرمة وما يترتب عليها من زيادة في الانتاج وبالتالي زيادة دخل المزارع والفلاح حيث تم وضع برنامج لعقد الندوات لعموم الريف وتقليل المشاكل لتتفقد الخطط الزراعية جهود استثنائية

وبعد تنفيذ هذا البرنامج قام الفلاحون والمزارعون ببذل جهود استثنائية في زراعة الحبوب واصبحت الحنطة تختلف عما كان عليه في السابق وان الموسم الزراعي الحالي للحبوب يبشر بخير

وحاليا تبذل الجهات ذات العلاقة في وزارة الزراعة والري ووزارة التجارة والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية جهود حثيثة لاستغلال هذا الموسم وتسليم محاصيل الحبوب عن طريق اللجان الشعبية في السبلوات التابعة لوزارة التجارة ، اما في ما يتعلق بعمل الاتحاد فان جميع اعضاء المكتب التنفيذي موزعين على المحافظات وكذلك اعضاء الاتحادات المحلية موزعين على الاضية والنواحي لتتبع حملة التسويق لهذا العام

وقد غيرت هذه المكرمة من انماط الزراعة لدى الفلاحين والمزارعين حيث الاتجاه يجري والمحاصيل الزراعية الحبوب جميع الفلاحين والمزارعين يبذلون جهدا متميزا من اجل تطبيق مقولة القائد العظيم صدام حسين من لا يكتفي بخير سيقطع مهادا بوطيته

● قاسم مهدي ● تصوير : بشير الغزاوي

استغلالهم من مكرمة الرئيس القائد صدام حسين بزيادة اسعار الحبوب المسوقة الى السبلوات بطريقة (القل) تنسيق جيد

● وماذا عن التنسيق مع الجهات الاخرى ؟
- توجد في هذه الشركة للجنة العليا للتسويق والتي تضم ممثلين عن وزارتي التجارة والزراعة والري والاتحاد العام للجمعيات الفلاحية والتعاونية وقد اخذت على عاتقها كافة عمليات التنسيق فيما يخص تقديرات الانتاج والتسويق وايصال التعليمات وشروط التسويق الى الاتحادات المحلية والجهات خلال فترة التسويق للاشراف والمتابعة لحل كافة المشاكل التي تظهر اثناء عملية التسويق

عمليات ناجحة ويقول السيد عصام خلوصي مدير المخزن والمشتريات المحلية



الطالقات الخريفية .. سبلوات ومسقات مع هيئة مراكز لاستلام وتوزيع تقاط التسليم اي زيادة مراكز الاستلام اضافة الى توسيع قاعدة العمل بهذه المراكز ابتداء من الساعة السابعة مساء وقد امتد العمل لبعض المراكز حتى الساعة العاشرة ليلا الى جانب استكمال كافة الاجهزة المختبرية والملاذ المختبري بعد انقضاء الدورات القرابية والتأهيلية والمتعلقة بالسيطرة النوعية وذلك من اجل فحص هذه الحبوب الى جانب



وهو يعد اكبر سبلو في منطقة الشرق الاوسط وهناك سبلو اخر في محافظة نينوى ويقع في قلب المنطقة الزراعية وتبلغ طاقته ٣٠٠ ألف طن وقد انتهت المرحلة الاولى من انجاز هذه السبلوات ومن المؤمل ان تنتهي المراحل النهائية خلال نهاية العام الحالي ونتيجة لذلك فبعد الطالقات الخريفية للحبوب جيدة جدا وتفي بالاهداف التي انشأت من اجلها

الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب قد اكملت كافة الاستعدادات المتعلقة بتسليم محصولي الحنطة والشعير من الفلاحين والمزارعين سواء كانت حبوبا او سبلوات

● وماذا عن هيئة الطالقات الخريفية في ضوء هذه الزيادة ؟
- لقد اوتت القيادة الاممية البلقية للطالقات الخريفية للحبوب في القطر منذ بداية ثورتنا المباركة ولحد الان حيث انتشرت طالقات خريفية عالية في عموم محافظات القطر وكان اخرها مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين في انشاء اكبر سبلو في القطر والواقع في منطقة خان ضاري وبطاقة تخزين تبلغ ٤٥٠ ألف طن

ابتداء من الاول من تشرين الثاني من العام الماضي وانتهت اعمال التسويق في نهاية كانون الثاني من العام الحالي وقد سجلت انموذج زيادة تقدر بحوالي ٧٠ بالمئة عن موسم العام الماضي اضافة الى تحسين النوعية واختصار فترة التسويق مع هيئة كافة مستلزمات العملية التسويقية وصرف المبالغ الى الفلاحين والمزارعين مباشرة

اما في ما يتعلق بالحنطة والشعير فقد جاءت مكرمة الرئيس القائد برفع اسعار الحنطة وحسب انواعها حيث ارتفع سعر الدرجة الاولى من ١٧٠ دينارا للطن الواحد الى ٢٧٠ دينارا والحنطة الخشنة من ١٥٧ دينارا الى ٢٥٧ دينارا للطن الواحد والحنطة درجة ثانية من ١٥٠ دينارا للطن الواحد الى ٢٥٠ دينارا والحنطة درجة ثالثة من ١٢٠ دينارا للطن الواحد الى ٢٢٠ دينارا

معدلات عالية

اما بالنسبة للشعير فقد كانت الزيادة من ١٢٠ دينارا الى ٢٨٠ دينارا للطن الواحد ، وقد دخلت هذه الشركة في عمليات تسويق الحنطة والشعير ابتداء من ٩٩٠/٥/١١ الى ٩٩٠/٥/٢٠

اما بالنسبة للشعير فقد سجلت زيادة قدرها ٥٠ بالمئة علما بان فترة التسويق تمتد لغاية نهاية شهر ايلول من العام الجاري وهذا يعني ان نسبة الانتاج ستكون كبيرة جدا نظرا لتجاوب الفلاحين والمزارعين في زيادة الرقعة

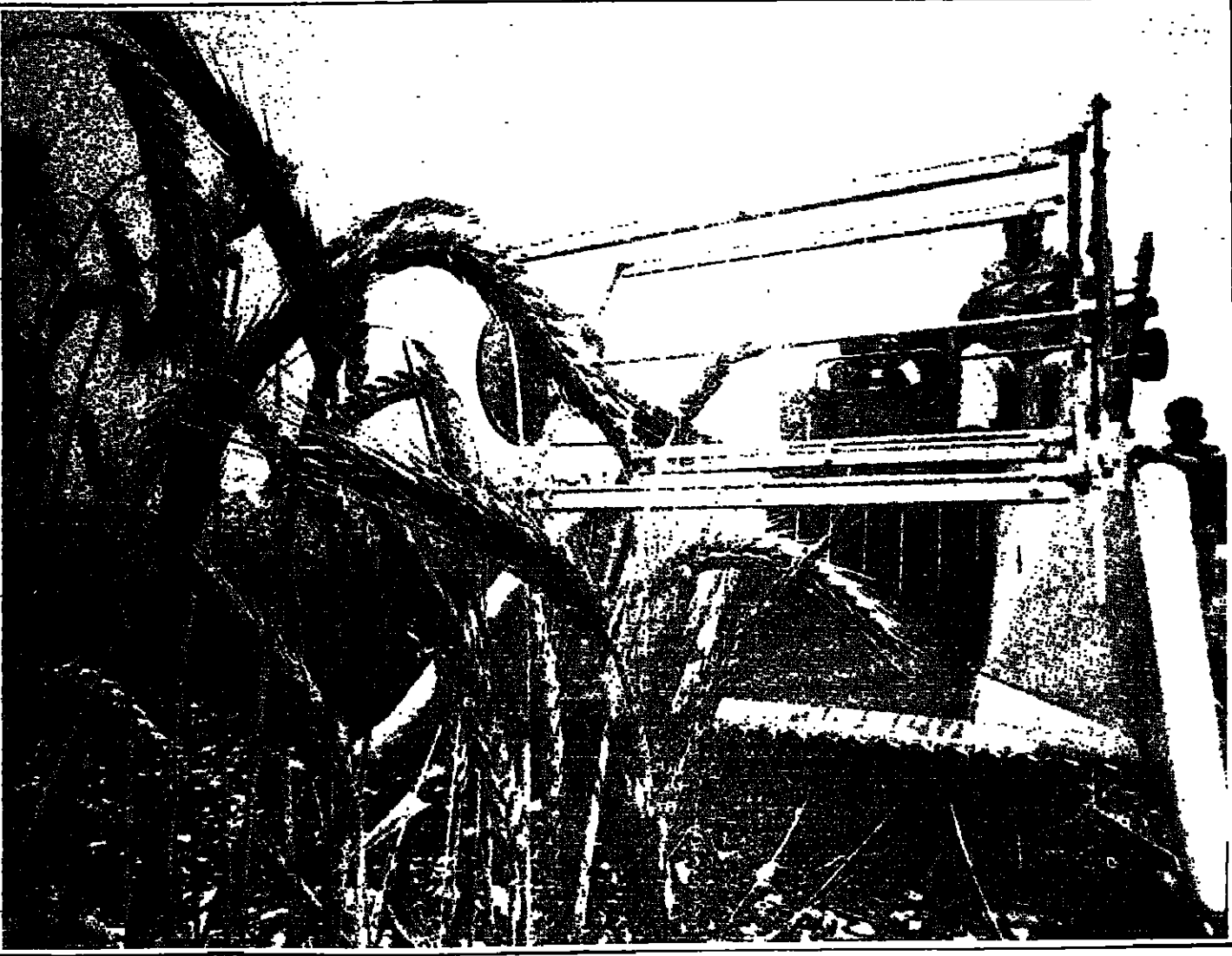
الاقتصاد الوطني وتوفير العملات الصعبة وتقطع دابر الاستيراد من الخارج

ومنذ تاريخ صدور المكرمة وجميع الفلاحين والمزارعين بذلوا جهدا كبيرا في زراعة الحبوب واستغلالها في هذه الحملة جهود كبيرة لم تقتصر على الفلاح او المزارع بل شملت كل الجهات الزراعية بما فيها توفير الاسدة والمبيدات الزراعية واعمال المكافحة المبينة على الاسس العلمية الصحيحة وانتشرت في محافظات القطر جميع مكاتل الجمعيات الفلاحية التعاونية من اجل توعية الفلاحين باممية هذا القرار التاريخي وانعكاسه على الاقتصاد الوطني وحث الجميع على توسيع الرقعة الزراعية

ومن اجل معرفة المزيد من

انعمت هذه المكرمة على زيادة الانتاج التقينا بالسيد زهير عبد الرحمن داود مدير عام الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب والري قال : تعد عملية تسويق الحبوب بداية لمؤشرات مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين والخاصة بزيادة اسعار شراء المحاصيل الزراعية والتي صدرت عام ١٩٨٩ وفي البداية تفلت تلك المكرمة حول موسم تسويق الشلب موسم ١٩٨٩ - ١٩٩٠ حيث كانت اسعار الشلب قبل المكرمة بـ ٣٠٠ دينار للطن الواحد واصل للسبلوات فيما اصبح سعر الطن الواحد يعد المكرمة بـ ٥٠٠ دينار وقد تفلت هذه الشركة مهمة تسويق الشلب

لجان التسويق تعمل بهمة عالية من اجل خزن محاصيل الحبوب



مؤتمر القمة العربي لوحدة اليمن السعيد

صدر الدين الحكيم الشهرستاني

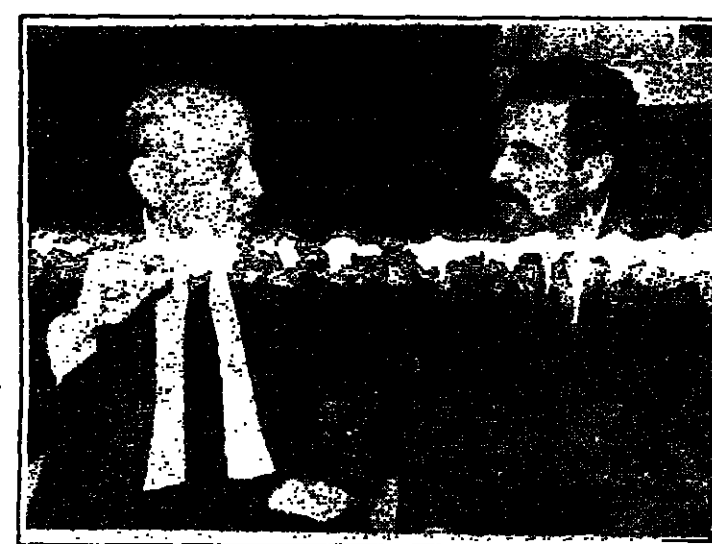
صدام نصره شمس في سما الوطن
أبهرت في حكمة الحرب مؤتمرا
وجاءت القادة الأبرار تلبية
تراهم كسود القلب همتها
نادى منادهم إنا بقوتنا
ونجعل القس للغزاة مقبرة
نصرت بالله يراش العراق وها
وليته الوحدة الكبرى أرى وضعت
وترفع لنا رايات وحدتنا
(علي) صنعاء حل اليوم مشكلة
أوسي (عليان) توحيدها يؤرخه



الفنان حلمي التوني :

استمتع بتصميم الكتب الأدبية وكتب الأطفال

حوار : هاني النج



الفنان حلمي التوني، هو فنان من
الفرع المصري الشيق يمثل لاجلها
خاصا به. كل رسومات وتصميمات
التي أنتجها في حياته، لا تزال حتى
الآن تروى اسمه، ليست واضحة
وتعبيرية بسببها في أذهاننا، تكوينها
تصميمه إلى عالم الكتب، معروفا
ومستقرا.

غداً، التوني يسوق النظر
بسهولة وهو إضافة إلى ذلك رسام
تشكيلي بارع وكتب قصص أطفال
متميز بأسلوبه.

في أن شول أو التزيين في
رسومات الكتب صغيرة وتقتصر
اعتمادا على لون العنوان
وطريقة خطه. قبل لتناول مكالمة
خاصة في الفن، أعني
أهو جزء من اللوحة؟

الخط لا يقتصر على رسم وغلاف أو
لا يكون من رسم مرسوم على غلاف،
الخلاف وحدة واحدة تتكون من اسم
الكتاب واسم المؤلف وطريقة التصميم
عن هذا الموضوع، وذلك تجد
العنوان له علاقة وثيقة ببيئة
العنوان، وذلك معظم أغلفة الكتب
أو لعل كتابا كتب عليها بغيره، لاني
أنا لا أظن أن الخط الذي
سليم بخط عنوان الكتاب سيسمح
بما يعكس الغلاف أو سيخترع الخط
المفرد ليس لتصميم الكتاب فقط
وأما للغة النفسية للكتاب، فكل
كتاب حالة نفسية، وأنا في علاقة
وتاريخ مع الخط العربي، ولذلك
أعرف الكلاسيكية النفسية الأصلية
وأحاول أن أحترمها بقدر الاستطاعة
وأن أستخدم في أشكالها الكلاسيكية
أشكال جديدة صالحة للتصميم عن كل
كتاب.

في طبيعة الموضوعات هل
تحدد بخط معين أو
أسلوب محدد؟

الخط الذي هو حرك وتربية
أيده عملية خلق فني للبيئة بصورة
كاملة في معظم الأحيان تشمل
العنوان والأوراق والرسوم والتصميم
وحتى القلم إذا لم يكن قد حدد
سلفا، عندما أرى مخطوطا تتكون
الرؤية عندى للكتاب كما وصفتها
وإن كانت تقارب درجة وضوحها من
حالة أخرى، في بعض الأحيان تكون
الصورة واضحة ومحددة بألوانها
ويكون على عتدك محاولة
نقلها بأمانة وبنية من خيالي إلى
الورق، وفي حالات أخرى تكون
الصورة أو الرؤية أقل وضوحا
وتتبدل عند نظرها على الورق، أو
تقلل تماما ويكون على أن أعود إلى
الخبرة وأحاول أن أستخدم في التصميم
اللون بحدود وجود ألوان في كثير من
الاحيان ولايسبب تقنية يتم تنفيذ
تصميم الكتاب بالأسود والأبيض
فقط، ثم توضع بعض عناصره في
اللون مخططة، أو أضيف إلى التصميم
الأسود والأبيض سلعاً ألوان عند
الطبعة، مثلاً أضيف تلوين كالماء
ويكون يستدعي تقنية فصل الألوان
وهذا يستدعي تقنية فصل الألوان
للطبعة وعندما يحدد وجود هذه
التقنية يتم التصميم بطريقة
التي لا تفسد اللون - أي الأبيض

الأسود -

● لا يتوقع هذا في نوع الكتب،
في أغلفة الأعمال الأدبية عموما
تكون الطريقة الأولى أصح لأنها
تحتفظ على دقة الشعور والمطابقة
وسخونتها المطلوبة لتصوير عمل
أدبي بخلاف الأعمال ذات الطبيعة
البحرية.

● لاحظت ذلك تميل إلى الخط
الكوفي...

أكثر الخط الكوفي أكثر الخطوط
امكانية من حيث التطوير والإبداع،
وحتى في طاقته التعبيرية بالرغم مما
يعرف به من هشاشة.
تعودها وتتعلم معها وتكتسبها
الحضرات الخرافية التي صاحبت
الخط الكوفي في بعض مراحلها
التاريخية، بل أجد أن العلاقة بين
هشاشة الخط الكوفي وليونة
الحضرات والتوريق في الحضرات،
أعد هذه العلاقة في علاقة تشعيرية
رافعة جدا وبرامية تشبه علاقة
(الكتروبيوت) في الموسيقى - للحنين
المتناهي والاختلاف في الوقت
نفسه في الموسيقى الكلاسيكية التي
تأثيرها كثيرا جدا وتعلم منها وأجد
في بعض الأحيان أنها مثل الصروح
والجبابرة الهائلة، فاعلم منها في فني
التشكيل.

● هل تعتقد أن للغلاف أو
التصميم الخارجي لأي عمل فني
دورا في نجاحه وبيعه؟
بدون شك، له دور أساسي ليس
فقط في الترويج له وجذب للناس، بل
أنا إذا سمع إنجازه يستطيع أن
يقضي على العمل الأصلي، فغلاف
بالنسبة إلى العمل المكتوب مثل
واجهة العمل أو أنها تشبه شكل
واجهة ريماء تصرف الناس عنها
بدون ملاحظتها أو أنها تشبه شكل
الشخص الخارجي وجهه وملابسه
وهيئة، إذا لم تكن مقبولة وجذابة
ربما تصرف الناس عن هذا الشخص
ولم يدركوا غنى وجمال شخصيته
وعقله وحده وكل مكوناته والفكره
وكل شيء، وبالتالي فغلافه، فإذا العمل
المكتوب يمكن أن يظلمه غلاف سيء.

● أمن الضروري إبراز قراءة
الكتاب على قبل تصميم غلافه، وهل
تستند
الكتاب في التصميم من الفكر المؤلف؟
- أعني أن من الضروري قراءة
النص كاملا، وأن كان في بعض
الاحيان وخاصة في الأعمال الأدبية
تولد الرؤية في المرحلة التشعيرية في
مرحلة مبكرة من القراءة وعندما
الوقوف على القراءة لآخر اليها أفضل
أن ألتزم القراءة إلى آخر النص

يحل للمشاكل أو المصادفات بين الفنان
والفن والاستهلاكي الحيواني.
● ما أظلمت على تصميم كتب
عراقية

وكل ذلك أن تقول شيئا في هذا
المضمار، كون العراق الآن يمر
بفترة واضحة في مجال النشر
- أليس على الكتب العراقية
اعتاد أن الغلاف العراقي متقدم
نسبيا عن غيره في إطار عربية
أخرى، وأن كان ما يزال مختلفا عن
المستوى الذي بلغه الفن العراقي في
مجال اللوحة، وهذا طبعاً لا يكون
بمشكلة لا يختص بها الواقع العراقي
وأما واقع معظم الأنواع، وهو أن
الفنان الجيد لا يسهون في هذا
الحقل وللأسف أنهم ينظرون إلى هذا
النوع من الفن بقر من عدم
الاحترام، وهم في ذلك يطبقون
ويتبعون التصنيف الذي فرضه الفن
في الغرب، فالفن في الغرب قسود إلى
نوعين، نوع الفنون العليا والفنون
الدنيا أو الصغرى وهذا التصنيف غير
موجود في حضارتنا التشعيرية
العربية.

إن جميع الفنون اتصلت دائما
بفنون الحياة ولا يوجد فن في تاريخ
الفن العربي منفصلا عن أدوات
الحياة، فحين ترى أن الفن العربي
تاريخيا كان الخط العربي أولا ثم
الرسوم للصحة للمخطوطات وهي
متصلة بآلة من أدوات الحياة وبعد
ذلك الرسوم على الزجاج وعلى
الحنك وعلى الخشب الخ ما تمسك
منه أدوات الحياة، ولم يفكر الفن
في بشفة الانفصال عن أدوات الحياة إلا
قربا متأخرا جدا، ومن هنا فإن
عزوف الفنان العربي للعصر عن
الاسهام في هذا الحقل هو اتباع لهذا
التقسيم القسري بين ما يسمى
بلفنون العليا والفنون الصغرى.

● أحب أنواع الكتب التي
نفس التي تقوم بتصميمها
- أحب الكتب التي نفسي هي الكتب
الأدبية وكتب الأطفال واستمتع
بإنجازها بدرجة أو غيرها ولكن
أنا لا ينبغي أن في بعض الكتب
وخاصة الكتب التاريخية والحديثة
مثل الكتب عن الحروب والأحداث
السابقة المعاصرة تكون الصورة
الفوتوغرافية أصح وأصدق في
التصميم عن الكلف، أما سؤالي عن
الزخرفة كأحد أساليب التعبير فهو
أحد أساليب التعبير الفني، وهذا
فيه وأره أن يلجأ إليه الفنان إذا
فعله وإذا أجده.

● هل تكتف أن تصميم الغلاف هو
أحد أبواب الفن الإعلان أم
أحد أبواب الفن التشكيل؟
- هو بين الاثنين، فهو فن تشكيلي
يقدم أو يخلق اليب ويغير الاهتمام
بسلعة ما ولكن هذه السلعة في حالة
الكتاب هي سلعة راقية يلزم للتصميم
عنها شكل يأتي من الشكل الإعلان هو
غلاف الكتاب وكما أقرب غلاف
الكتاب من مستوى اللوحة وقام في
الوقت نفسه بدوره في تقديم النص
المكتوب بطريقة حسنة فهو غلاف
تلتج أي أن على غلاف الكتاب أن

تصوير : فريد شمعون

فاتحة

هذا كتاب يصح القول فيه وفي
مؤلفه الأستاذ عبدالله إبراهيم رئيس
حزب الاتحاد الوطني للقوات
الشعبية العربي : ويأتيه بالإخبار
من لم تزد : وأعي - وإن كان قد
هذا أعزها :
أولا، أنه لم يكن الموقع أن انشغالات
الكتاب الوطني والفصل السياسي
التي استغرقت حياة الأستاذ إبراهيم
أطال الله عمره قد تركت له فرصة
الكتابة والتفكير في التيارات
والأفكار السياسية والفنية
والشعرية : العربية والإنسانية.

الإنسان لا عبر وفي شروط الشد
الإنساني : فحين لا يستطيع، مثلا،
أن تصور الأشياء إلا بواسطة أشكال
مرسومة مسبقا لها في أذهاننا.

وهل هذا فإن النجاح الذي راقق
ثورة الشعر والفنون في الغرب، جاء
من كونها : من الفاتحة القامراتية
(الليونية والبولونية) - حدث أوربي
واجتماعات متجذرة على طريق البحث
عن حلول لمشاكل فنية، هي محورها
ولادة شروط فنية جديدة لتطور
حضراري معطوفا ونوعي لشعوب
أوربا الغربية.
أي أن : "فاتحة الفكرة، مناهج
للخلق، لا تمنح للتقليد، بل للابتكار
التعبير عن شخصية شعب آخر

الشد : البحث عن شعر مرص
عربي بيقين إلى الشعر المرص
الأغريقي : لأن الشعر كقصة
الفنون : يخرج مختلفة الصق
بشروط المحلية : وأقوى صقلية
مذكرة الأمة : وأعمق دلالة على
وقوسيتها : وأشد استجابة بمعقوفة
لغتها : وأبعد تجلوا مع خطف
شخصيتها : وأخلاق لغتها وإيقاع
وأجلائية موسيقيتها وزمنها النفسي.
ولو تنكر الشعر المرص لأي من هذه
الشروط : لن تظهر أما ميتا ممتطا،
أو منتظا سخطا.

أزمة الشعر العربي
يقترح الأستاذ عبدالله إبراهيم

قراءة في كتاب « بالذكاء وقوة الكلمة »

مقاربات للموارد في الشعر والشعر العربي

طارق الكبيسي

والعقلانية والرؤية الحضارية
القومية لفنية على الإطلاق الشعري
والجهد والفكر والتحليل
فهي مثلا : يخالف كل من كتبوا
وأرخوا الشعر العربي : في تقسيمه
إلى شعور ومراسل : فهو يرى للشعر
العربي : شعورا ثلاثة : هي :
١ - شعر الشعر العربي :
ويشعر في الشعر الجاهلي إلى
مشارف الخلافة العباسية.
٢ - شعر الشعر المود : ويشعر
مع قيام الخلافة العباسية : امتدادا
على مساحة العالم العربي والإسلامي
ليأتي بانهاض الشعر العربي العباسي
ويصل إلى الشعر ثورة عروبة
وتلحاح.

٣ - شعر الشعر الأتيق : ويغطي
جميع عهود الاستعمار العربي إلى
القرن العشرين أي الفترة التي دعاها
البعض : بالفترة المظلمة.
العربي هي التي تقتضى الكتابات
قد شاركت الكلمات في عصر الشعر
الأتيق : هي التي تقتضى الممان،
ويصف الأستاذ إبراهيم شعر هذه
الفترة : على خلاف كل من قومه. إذ
يقول :

فيلتصم يرسم الشاعر،
سيفه ممدود القصدي الجميل
بصورة يتصالح فيها العمل
بالضوء : ويستغل بها المجهود
الذي من العفوية : ويمكن الشاعر
من الحكم عن وعي : في تقتضيات
الصور : وتجسيد الانوار
والأصوات : وتجميل الملامح ببناء
العمل الشعري : حسب قواعد
وأهداف استيكت عربي جيد،
أما فنان طهون هذا الشعر الأتيق :

فهر :
وتحليل طهون هذا الشعر الأتيق
بعده مجهودا نفسيا : في انطواء
في الذات الحضارية الكبرى :
بعيد تأكيد اللغة بمصاديقها
والإقناع بجليتها بعد : للحس
مؤوى لها في كل مكان
والخلاصة : أن الشعر العربي
وقد واجه أزمات مصر كبرى : لا أن
ليوت : فإن تجده اليوم : مرحوم
بتجديد الإنسان العربي نفسه : كما
حصل في العصور السابقة : عليها
وتغلبا وأخلاقيا ومجتمعا
فالتعطيل التاريخي الحاسم في
الشعر العربي : هي نفسها
المعطيل التاريخي الكبرى في تطور
الجماعات العربية : والعهود التي
تجدد فيها الشعر العربي : أما
تعرض وضع الإنسان العربي
واختلاف روح الحرية : وانحلال
أرادة الحدي والحياة
وبعارة أخرى : أن الشاعر وهو
بواجه مايرفع (بصمة المستقل)
والجوان يكون شاهد صدق على
الحقيقة ببصيصها الرؤيوي
والفكراني : والشهادة بصدق على
الحقيقة : هنا : تستلزم

أولا : قدرة الشاعر على الارتقاء
إلى مستواها بالرؤية : وهذا يتوقف
على إقامته في التكوين والإبداع
والألفة لاجلها قبله للتحرك في
التدليل بالذات
ثانيا : أن يعيش الشعر نفسه
يعيون المستقل : لا كما يعيش
البعض : المستقل : بالذات : لأن
الشعر هو اللغة التي تلتقي فيها
الرؤيا بالتاريخ : إذ التاريخ هو
علمي الرؤيا : والرؤيا هي مستقبل
التاريخ.

للشعر العربي : ثلاث ولاءات :
الأول في الشعر الجاهلي : والثاني في
العصر العباسي : والثالث في
سببه عصر الاستعمار والشعر
الأتيق : ويقتضى من شروط الزمن
التجدي إلى العصر الحديث : ثل
ولد الشعر العربي ولادة راقية : أو
دل يمكن أن يكون ولادة راقية في
العصر الحالي ؟

الجواب على هذا السؤال يتطلب
البحث في مسألتين : الأولى :
متطلبات الثورة : والثانية : كيفية
الخروج من الأزمة التي يعاني منها
الشعر العربي - أي تكرار الشعراء
لأنصوم جيلا بعد جيل - والانطلاق
تحو التجديد الجوهري وليس
المقنري.

بمناسبة للمساءلة الأولى ولتجسها
مع روح العصر : يقترح الأستاذ
إبراهيم : أن يتجاوز الشعر العربي
وضعه التاريخي : ويحاول تجويزه
الوقوف على ثلاث محاور :

أولا : الإطلاع بآلة موضوعية على
التجربة الشعرية الحديثة : كيفية
الشعر : لأجل سبيل التثقف أو
الاستفاد : بل على سبيل الإثراء
اليد الأوربي في تجربة المعالجة
والمشوية.

ثانيا : تقوية الشعر العربي : تقوية
شعرية طهون : في الشعر العربي :
الحديثة : والمطالعة التاريخية التي
شجعت أو عرقلت حركة الإبداع في
الشعر العربي وأصل تاريخه الذي
يزيد على ذلك واست من سنة
ثالثا : الإطلاع على تيارات
العصر : فنيا وفكريا وجمالي
وتحليلها تحليل موضوعيا من أجل
نيل مختلف تأثيراتها على حساسية
الإنسان المعاصر بشكل عام : ومن
أجل إعادة تركيب وبناء الحساسية
العربية بشكل خاص.

أما بالنسبة للمساءلة الثانية : أي
أزمة الشعر العربي : فلتصل
اتصالا جديرا بالسؤال التالي : هل
يمكن تجديد الشعر العربي : من غير
تجديد الإنسان العربي نفسه ؟
والجواب هنا : يتصل مباشرة
أبدا بالثورة الحضارية العربية
الجديدة في عقله وشيئونه
وباختصار أن أية محاولة لتجديد
الشعر العربي : بدون تحديث
الشاعر العربي (الإنسان العربي)
نفسه محاولة لاجدوى منها : أما
التحديث فيكون عن طريق أداة بناء
شخصية الشاعر العربي : القومية
وتجدي حساسيته في صراعات
ومسؤوليات ومطامح والأفكار
العصر الذي يعيش فيه مع الناس
كامل فيه : وكما عليه في نفس
الوقت : لا كتفجر أو عفر سبيل !

النقد

والنقدية النقدية

صدر في سلسلة الشدة
كتاب : الثانية - التي تصدرها دار
الشؤون الثقافية العامة : كتاب
يعنون : النقد والنقدية النقدية
تحرير جبري هولون ترجمة د.
عبد الرحمن محمد رضا ومراجعة د.
علاء غزوان
إن هذا الكتاب هو ليس للناشئة
والنظريات المهمة في الدراسات
الأدبية حسب بل هو أيضا جالب
الانتباه إلى حالات التوتر وإيقاع
الاختلاف والتناقض وعدم الاتفاق
ضمن الدراسات الأدبية والحلول
المجاورة لها.

موسوعة الحرب

الحديثة

عن دار المأمون للترجمة والنشر
صدر الجزء الثاني والأخير من كتاب

(شعوب أوربا الغربية) لها بديتها
المحلية والعنوية المتشعبة تحت
ظروف تاريخية مغيرة لنا.
وهذا يعني أن حل إشكالية
العلاقة بين التراث والماصرة في
الشعر والفن العربي : يمكن أن
يحل : ولا في لحظة نظرية
الانتماء لثقافة مع كثرات : بل في
توليد الحساسية الثقافية التي تتركز
معها ثورة الشعر والفن : حدث
عربي : تواجه يوعي وشجاعة
اشكاليات الصلة بين الثقافة
والتراث : بين الشعر والجموع
بين الشاعر نفسه والبيئة المعقدة
التي تكونت حساسيته : بأفكارها
تحت شروطها : فاحت شروطها فقط
يربى إلى الإبداع : لاحت شروط
النقل والتقدير.

الزمن العربي في الشعر

يقسمه الزمن : بقضية لثدية :
بفكر الذي يخلف قويا ومختلفا
من بركان : فهو بالثقافة وسرعته
المتجددات بأسرها : استنكاف
مواهل وحاضر يتجذب بأسرها
أيضا : إذ لا تنسب أية من شرائحه
للشعر : ولا يرتبط بمستقبل : لأن
شعراء شرائحه شعراء التراجع : لا
ذكرة له : فهو فن.

وهذا الزمن العربي : عشا
ينعكس على الأحداث : وعلى
النسبة العربية فإنه يتجلى ما هي
المستقبل : حيث تكون خصائصه هي
خصائص : انتماء وسرعة متجددان
بأسرها : توضع الكلمات في
القصيدة بسحر : كما يروض البرق
خطافا ومقطعا وجرازا : لا يأنه
المعامل الفني للقصيدة : كل : بل
لجعل كل بيت فيها : معمارا فنيا
قلما يذلل : حيث حيلته الخاصة
متجددة بأسرها فيما بين الشاعر
والقارئ : في التماثل المتلازم
والمستجانب في عملية الإبداع.

وهذا يعني أن التقسيم للتصنيف في
القصيدة العربية القديمة : هي تقنية
الإنسان الحديثة التي تلي خيال
الفرق بين الأشياء كثيرة وفي وقت قصير
مباغت : فجعل منه ملجأ للشاعر
وشريكا له نشيطا في مسلسل
الإبداع.

ومن هنا : يأتي خطأ البعض في
مقارنة مفهوم الشعر عند العرب :
بما هو لدى أمم أخرى بالأفريق
والهتود : لأن الاختلاف كبير في
الذات : وروح المشروع الفني :
والزمن النفسي والجمالي للقصيدة
عنه في القصيدة العربية أو الهندية
القديمة.

بوجه : في الحقيقة : بل هو اختلاف
طبيعي : في المفاهيم المتضمن على
الفنون الذي يحدد ويضبط نوعية
العنصرية في الثقافتين : العربية
والأفريقية.

والتراث

يرى الأستاذ إبراهيم أن مشروع
الشعر الخاص في العصر الجديد
ضروري ومستحيل في نفس الوقت :
ضروري لأنه تاريخيا : جاء الوعد
مطرح بين ثقافة قلق أو حد
الضرورة : ويسهل مرحلة رد فعل
اتجاه محاولة اختراق أسرار
الجوانب الخفية في الإنسان :
ومستحيل لأنه يرمي لحركة
الروح الحرة أن تتوضع في شعور

فعلنا عن التكليف فيها :
ثانيا : أن هذا التكليف : على
أجزاء : بل دالة بليغة على عمق
استيعاب هذه الثقافات والفكرات
الفنية والفلسفية في المصطلح :
العربي والعربي : القديم
والحديث.

ثالثا : وهل الكتاب هذا : في الوقت
نفسه : على قدرة المؤلف على التحليل
والجهد والفكر والاستخلاص وتقديم
الراي : مما يبعث على الاحترام
والاحتراف : سواء اتفقا أو اختلفا
مع في هذه المسألة أو تلك.

يقترح الأستاذ عبدالله إبراهيم في
هذا الكتاب : جملة قضايا ومشكلات
تخص مفهوم الشعر : والشعر
العربي والعربي : قديمه وحديثه.
منظرة هذا المرح أنه يأتي في إطار
نقطة شمولية جليلة تتناول فيها
التيارات الفكرية : الفلسفية
والاجتماعية والفنية والجمالية مع
بعضها : وتتلقى تأثير بعضها
البعض : وتخص بعضها : أبرز
هذه القضايا والمشكلات : يليجأ
نرجو ألا يكون مثلا :

مفهوم الشعر

يعرف الأستاذ إبراهيم الشعر
بأنه : اغتراب مدح : بين علم
المصطلح : وذلك الأسرار : بين
الفيزياء والميتافيزياء : كالمصروف
وكالفلسفة على نحو ما : وكلفن
بوجه علم.

نفس الفضاء الشعوري للكتاب :
لثلاثة مشاريع : بثلاث تقنيات
مختلفة من أجل الوصول إلى نفس
الغاية التي يحاول الإنسان أن يقف
من أجلها : على الجوهري والحركة
والقول والزمان ولكن : ليتجاوز
نفسه ويصل إليها.

ومن أن الشعر : شعر واحد إلا أن
الرموز شتى : وكذلك القضايا التي
يوجد فيها : فهذه الشعر الواثا
وخطوطها : وهذه الشعر حركات
بالجسم : وهذه الشعر الحدا
والشعر نحتا أو تمليلا
أو زخرفة ومعمارا : مثلاً هذه
الشعر في بناء البيت غنى الفضاء وفي
مناهج البيولوجية والفن.

ولكن : بما أن طبيعة الحساسية
الفنية تختلف وتختلف هندستها
العام في ثقافة : عنها في ثقافة أخرى :
تعا لاختلاف الفيزياء الاجتماعية
المهيمنة على كل ثقافة : لأن مشروع
العمل الفني : وطبيعة الخطف :
تختلف وتبين دلالات الرموز : بين
شعر وشعر : وزخرفة وزخرفة
وبوابة ربوية : وفن معماري
وأخر : الخ : يجب لاختلاف
الحضارات : والمجتمعات : والمراحل
التاريخية : مهما بدت : قاريا -
التقنيات متغيرة أو متشعبة.

أشكالية المعاصرة

والتراث

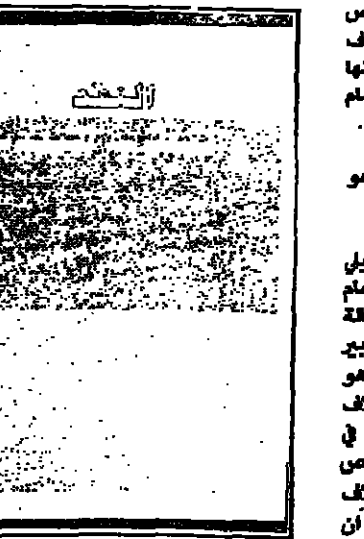
يرى الأستاذ إبراهيم أن مشروع
الشعر الخاص في العصر الجديد
ضروري ومستحيل في نفس الوقت :
ضروري لأنه تاريخيا : جاء الوعد
مطرح بين ثقافة قلق أو حد
الضرورة : ويسهل مرحلة رد فعل
اتجاه محاولة اختراق أسرار
الجوانب الخفية في الإنسان :
ومستحيل لأنه يرمي لحركة
الروح الحرة أن تتوضع في شعور

النقد الموضوعي

صدر ضمن منشورات دار الشؤون
الثقافية العامة : كتاب بعنوان : النقد
الموضوعي : للدكتور سمير - جبران
ويتناول الكتاب بالشرح والتحليل
عبرة النقد الموضوعي : ويعد
النقد ملهى أرنولد أول من نادى
بالموضوعية : في النقد بل قد النقد
مهدا موضوعيا.

النقد الموضوعي

صدر ضمن منشورات دار الشؤون
الثقافية العامة : كتاب بعنوان : النقد
الموضوعي : للدكتور سمير - جبران
ويتناول الكتاب بالشرح والتحليل
عبرة النقد الموضوعي : ويعد
النقد ملهى أرنولد أول من نادى
بالموضوعية : في النقد بل قد النقد
مهدا موضوعيا.



هكذا من الأصل

[illegible]

مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠

العالمي الرابع عشر ينطلق في إيطاليا غدا يف ومشوق يمتد لشهر كامل بين أقوى منتخبات العالم

ثلاث عشرة بطولة انتهت عبر رحلة شاقة وطويلة مصحوبة بالعرق والمطام والمفاجأة امتدت الى قرابة سنتين ...
وما نحن نبدأ معا متعبة مشوار البطولة الرابعة عشرة يوم غد الجمعة عبر مونديال إيطاليا ٩٠ التي لا تخلو هي الأخرى من عناصر التشويق والمفاجأة وتدخل التكتل مع بعضها او ربما تقاطعها مع استعراض لفنون الكرة التي لها سماتها المميزة لكل مدرسة كروية .. ومن قارة الى أخرى ..
ومع هذا بقيت الكأس خلال النهائيات الثلاثة عشر الماضية متقدة بين قارتي أوروبا وأمريكا الجنوبية مع حصار مطلق على اللاعبين الأربعة الأوائل دون السماح لأي منتخب آخر بخارج القارتين من الوصول لدور الأربعة ..

والأوروغواي لعلي ١٩٣٠ و١٩٥٠
اما على الصعيد الأوربي فقد فازت إيطاليا بالكأس ثلاث مرات للأعوام ١٩٣٤ و١٩٣٨ و١٩٨٢ والمكسيك الاتحادية مرتين لعلي ١٩٥٤ و١٩٧٤ وانكلترا مرة واحدة لعام ١٩٦٦ ..
الكأس الأول التي حملت اسم جول ريميه استلمتها البرازيل الى الأبد عندما فازت بها ثلاث مرات .. وبذلك أسقطت حسابات إيطاليا والأوروغواي اللتين فازتا بها مرتين .. وكذلك انكلترا والمكسيك الاتحادية صاحبتين الفوز بها مرة واحدة .. ومنذ عام ١٩٧٤ بدأت منافسة

جديدة على الكأس الجديدة التي حملت اسم ستانلي راوس حيث فازت بها الأرجنتين مرتين وإيطاليا والمكسيك الاتحادية بمعدل مرة واحدة ..
فوز الأرجنتين بالمونديال الإيطالي يعني أن أمريكا الجنوبية ستحتفظ بكأس الكؤوف أيضا مع زيادة رصيدها بعد مرات الفوز بكأس التي تصل الى ثلثي مرات وهذا مسيجل منتخب أوربا تجاهد لاعدا التوازن (٧) مقابل (٧) عندما يلون أحد منتخباتها بكأس مع رقم قياسي تحققه إيطاليا هو الفوز أربع مرات اذا ما جوت ضيفاتها للمونديال بالفوز أيضا مع سعي المكسيك لتعدي

للعلة البرازيل وإيطاليا بعد مرات الفوز بكأس التي تصل الى الرقم (٣) ..
وربما يحدث غير ذلك ويضاف منتخب لفرقة المنتخب الستة التي احتكرت الفوز بكأس نهائيات كأس العالم الثلاثة عشر وهي البرازيل وإيطاليا والأوروغواي والارجنتين والمكسيك الاتحادية وانكلترا ..
ونرى جميعا في محطة الانتظار حتى آخر صافرة يطفئها حكم المباراة النهائية التي سيقدمها ملعب روما الأولمبي في الثامن من تموز المقبل

أول هدف

أول هدف سجل في نهائيات كأس العالم من نصيب الفرنسي لويس لوران وأحرزه في مرمى المكسيك عام ١٩٣٠ في المباراة الافتتاحية وانتهت بفوز فرنسا ٣-٠ ..
أما آخر هدف وهو يد من قبل الأهداف فقد كان من نصيب خورخي بورتشالغا الذي منح فريقه لقب البطولة وجاء في الوقت القتل للفوز الأرجنتين على المكسيك ٢-٠ وذلك عام ١٩٨٦ ..

تسعة لاعبين سجلوا أربعة أهداف بجمارة واحدة

تسعة لاعبين سجلوا أربعة أهداف في مباراة واحدة خلال نهائيات كأس العالم منذ انطلاقها وحتى الآن .. ففي عام ١٩٣٨ سجل البرازيلي ليونيداس في مرمى بولندا والبولندي إيرنست وليومستسي في مرمى البرازيل .. والسويدي جوستاف وريستوم في مرمى كوريا .. وفي عام ١٩٥٠ أحرز البرازيلي ليونيداس أربعة أهداف في مرمى السويد والأوروغواي خوان شيلبيوني في مرمى بولندا فيما أحرز الهنغاري ستيفو كوشتش في مرمى المكسيك الاتحادية عام ١٩٥٨ والبرتغالي أوزيبيو في مرمى كوريا الشمالية عام ١٩٦٦ وأخيرًا الإسباني بورتاغانيو في مرمى النمارة عام ١٩٨٦ ..

خمس مدربين دخلوا على مناصبهم من المكسيك ١٩٨٦ وحتى الآن

خمس مدربين من الذين قادوا فرقهم في نهائيات كأس العالم في المكسيك عام ١٩٨٦ حافظوا على مناصبهم وسيديون منتخباتهم مجددا في كأس العالم الحالية التي ستبدأ في إيطاليا يوم الجمعة المقبل ..
والمدربون هم فرانز بيكنباور المكسيك الاتحادية وفلايمير لوبنوفسكي الاتحاد السوفيتي وجي تاليس بلجيكا وكارلوس بيلاردو الأرجنتين وبوبي رويسون انكلترا ..

ثلاثة سجناء

والقضية تأتي ..
كليري - روبر - قال مسؤولون فضليون أن ثلاثة مشجعين انكلز سجنوا ٢٠ يوما وفرضت على كل منهم غرامة قدرها ٢٠٠٠٠٠ ليرة (١٥٠ دولارا) بعد ادانتهم بقتال مستكبات .. وكان الثلاثة قد اعتقلوا في حلة بمدينة كليري يوم الأحد

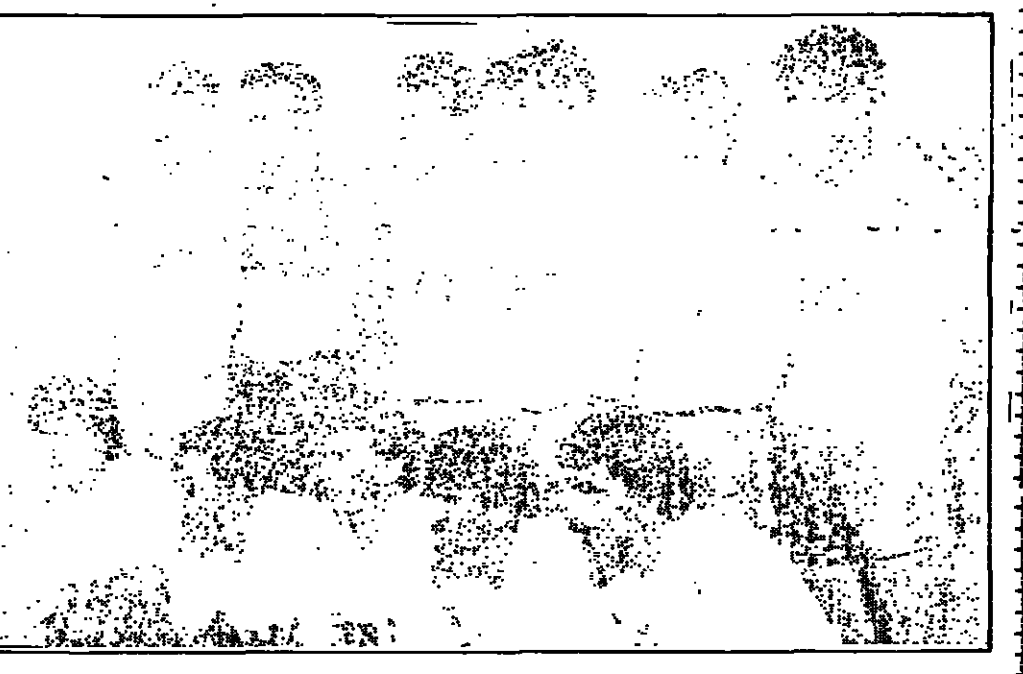
محطة اليوم .. (المونديال) .. عالم بلا حدود

غدا (الوندال) .. شهر متواصل من الإثارة والتشويق .. ثلاثون يوما مليئة بكل فنون كرة القدم ومؤطرة بلحدث اساليب الصراع ..
فالتنقيات الأفضل في العلم والنجوم الذين فيها سيكونون هناك في إيطاليا التي ستعطي أجمل أياها وهي تحضن هذا الجمع الكبير من اللاعبين ومدربيهم والإعلاميين ومعداتهم والجمهور وصيحاتهم التي ستعز لها .. كان الملاعب الأثني عشر الموزعة في أرجاء مختلفة من ..
وحدث من هذا النوع .. يشهد العلم مرة واحدة كل أربع سنوات .. يستقبل كما هو معروف اهتمامات يصعب أن تلقى عند مجال واحد .. فخلال هذا الشهر يتخلل الفنون عن فهم لينهاوا من متعة كرة القدم .. ومثلهم يفعل الأبناء والسويسيون وأهل الاقتصاد وشرائع أخرى تتباين في متابعاتها واهتماماتها في الأيام الأخرى .. والأمر هذا ينسحب على الأعمال أيضا .. فالكعب والصغير .. الشيوخ والشباب .. رجالا ونساء مشغولون هذه الأيام بتفاصيل ما يدور في إيطاليا .. وإذا كان هناك من استثناء فهو استثناء محدود للغاية أن لم يكن معدوما تقريبا ..
وهذا تتصل الحواس جميعها لتصبح (حاسة) كرة القدم هي الشغل الشاغل عند الجميع .. بل هي العنوان الدائم لكل المخرجات التي تتضمنها مناهجنا اليومية .. فالحديث هو حديث الكرة والقلش لا يبحث في غيرها .. والكلام إنما هو (عقارة) في التشريع .. (وتنقاد) من الطراز الأول في مجال واحد هو مجال كرة القدم .. مرحبا بشهر الكرة .. مرحبا بكل ما فيه من إثارة وتشويق ..
مرحبا بساعاته الليلية الجميلة التي ستعطيها أمام شاشات التلفاز ونحن نتابع مبارياته الجميلة .. مرحبا حتى باختلافاتها في الرأي حول أهمية هذا الفريق أو ذاك وفرة أو مهارة هذا اللاعب أو غيره .. ثم مرحبا أيضا (بالقلش) الجدد الذين ستمثل بهم البيوت والدوائر .. والمصنع والشوارع .. مرحبا بهم في عالم الكرة .. علم الجميع ..

صفاء العبد

الحرب في المونديال

سبعة اقطار وعشر مشاركات



والخسارة في ١٣ مباراة ولها ١٣ هفا وعليها ٤٤ هفا ..
الفوز كان للجزائر في مباراتين على المكسيك الاتحادية (١-٠) وعلى تشيلي (٢-٠) عام ١٩٨٢ وفوز واحد للمغرب تحقيق عام ١٩٨٢ أيضا وعلى البرتغال (١-٠) ومثله لنورس عام ١٩٨٢ عندما هزمت المكسيك (١-٠) ..
وأول هدف عربي في النهائيات كان لهجوم المنتخب المصري عبدالرحمن فوزي الذي سجل هدف في مصر في مرمى هنغاريا عام ١٩٣٤ في المباراة التي انتهت بفوز هنغاريا (٤ - ٢) ..
أما آخر هدف فكان للاعب المغرب في مونديال المكسيك عام ١٩٨٦ عندما سجل اللاعب كريمو هدف المغرب الثالث في مرمى البرتغال في الدقيقة ٦٢ من وقت المباراة ..
وللعراق هدف واحد سجله اللاعب أحمد راضي في مرمى بلجيكا حيث انتهت المباراة لصالح بلجيكا (١-٠) وفي قلوبنا مع المنتخبين العربيين مصر والإمارات في منافستهما ضمن مونديال إيطاليا ١٩٩٠ في المباراتين العربيتين التاسعة والعاشرة رغم أنها يلعبان في مجموعتين فويتين خاصة بالنسبة للمنتخب المصري الذي ضمه الفرقة مع مولدا وانكلترا وجمهورية أيرلندا .. بينما تلعب الإمارات مع المكسيك الاتحادية وبوغساليا وكولومبيا ..

خمس بلدان ضيفت البطولة وفازت بكأسها

خمس بلدان فقط .. ومنها فعلت وفشلت في الوصول تمكنت أن تجمع بين ..
الارجنتين في البطولة ..
التي حصلت على ..
بينا فطنت سبعة بلدان من الفوز ..
بالكأس والأخير أن ..
أربعة منها لم تضمن ..
من الوصول إلى دور ..
الأربعة وهي فرنسا ..
عام ١٩٣٨ وسويسرا ..
عام ١٩٥٤ وأستراليا ..
عام ١٩٨٢ والمكسيك ..
التي تلقت بطولتي ..
عامي ١٩٧٠ و١٩٨٦ ..

«الفيلا» يطرد اليونان

من عشرين ..
روما - الوكالات : قررت اللجنة التنفيذية لاتحاد كرة القدم الدولي «الفيلا» أمس طرد اليونان من ..
ويقتضي قرار الطرد قد لا يسمح ليونان بإداء أية مباراة ضد أي من الدول الملة والخمس ..
والسنتين الأعضاء في الفيلا وقد لا يسمح أيضا للاندية اليونانية بالاشتراك في بطولات أوربا ..
وانتهت اللجنة اليونان بسم لتعديل لوائحها الخاصة بكرة القدم لتتفق مع لوائح الفيلا ..

خوفا من غوغاء الانكليز

تقليص عدد مقاعد ملعب كالياري

روما - روبر : قال منظمو كأس العالم لكرة القدم سعة الملعب الذي ستعقد فيه انكلترا مباريات الدور الأول في كأس العالم لكرة القدم وذلك خوفا من الغوغاء من مشجعي فريقه ..
وقال لوكاس مونتيرو رئيس اللجنة المنظمة المحلية (إيطاليا) (٩٠) للصفيين يوم الاثنين أن هذا الاجراء سيمنح الشرطة من ايجاد (حزام أمني) بين المشجعين الانكليز ومشجعي الفريق المكسيك في المباريات التي تقام في ملعب مدينة كالياري ..
وقال المتحدث باسم الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيلا) أن مونتيرو يبلغ الاتحاد بأنه تم استبعاد ٢٠٠٠ تذكرة في كل من مباريات انكلترا في المجموعة السادسة أمام هولندا ومصر وإيرلندا ومثل ذلك خمسة في المئة من سعة الملعب ..
من ناحية أخرى قال المتحدث رسمي بريطاني في جزيرة سرينديا أن مشجعين انكليز كثيرين يهضرون الى إيطاليا وليس معهم تذكرة وقال أن الاتحاد الانكليزي لكرة القدم باع حصته الرسمية من التذاكر وعددها ٣٠٠٠ تذكرة ومن المتوقع حضور ما



الرام باق وليس «مك» ما ينبيه أن لايعا ما بالعورة أن يتجاوزة خاصة بعد ظاهرة العد التنازلي في رصيد هداي البطولات الأخيرة ..

البرازيل .. صاحبة الرقم القياسي

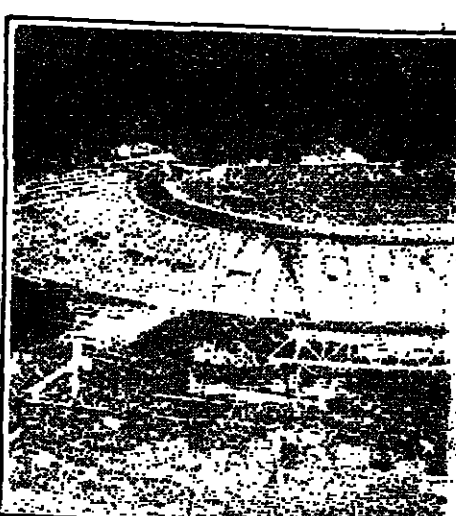
منذ انطلقت نهائيات كأس العالم لكرة القدم لأول مرة في الأوروغواي عام ١٩٣٠ وخلال النهائيات التي تصل مصطلها الرابعة عشرة في إيطاليا مع انطلاق مساء يوم الجمعة المقبل وصل عدد الدول التي تأهلت لمنتخباتها للنهائيات الى ٥٨ دولة .. البرازيل تلقى بالعدارة عبر ١٤ مشاركة دون أن تتخلف عن أية بطولة فكانت صاحبة الرقم القياسي

من يسقط رقم فونتين .. !

مهاجم المنتخب الفرنسي جوست فونتين مازال يحفظ بقرام الفاني في قلعة هداي نهائيات كأس العالم الأربع عشرة بكرة القدم ..
قد سجل هذا اللاعب ثلاثة عشر هفا خلال البطولة السادسة التي أقيمت في السويد عام ١٩٥٨ واحتلت بها فرنسا المركز الثالث ..
وجاءت أهدافه خلال المباريات الست التي خاضها المنتخب الفرنسي .. أربعة منها في مرمى منتخب المكسيك الاتحادية في مباراة تحديد المركز الثالث التي انتهت فرتسية (٣-١) ..

أية البطل

أية نهائية ..
أن منتخب إيطاليا لن تكون جميع لعب روما بل سيفطر الى الانتقال الى الأواصل رحلته باتجاه المباراة النهائية ..
فما لا يحدث عدة في النهائيات حيث للفضيلة جميع مبارياتها في الملعب



ان ارتفاع الداخل الخاصة بسلام الإطفاء لايزيد على (٣٠٣٨) مترا بينما يبلغ الارتفاع المطلوب أربعة أمتار وأن الفراغات بين كل (١٥) مقعدا بعرض (١٧٣) مترا غير مطابقة للمواصفات المطلوبة ..
ونكر المتحدث أنه قد جرى تعديل لبرامات الأمن المبيلة بحيث تعوض هذه العيوب غير أنه لم يتطرق للتفاصيل ..

مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠ - مونديال إيطاليا ١٩٩٠



لجنة البيع والإيجار الأولى
وفق القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦

اعلان ٤٨ لسنة ١٩٩٠ / لأول مرة

تنفيذا لاحكام القانون رقم ١٥ تنفيذا لاحكام القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٩٠ قانون تعديل رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦

تعلن اللجنة عن بيع القطع السكنية التالية والعائدة الى بلدية الموصل الى موظفي بلدية الموصل اولاً وموظفي وزارة الحكم المحلي ثانياً ممن تتوفر فيهم شروط التملك حسب قرار مجلس قيادة الثورة الرقم ١٢٠ في ١٩٨٧/٧٠ . فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في املاك المحافظة وخلال ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم هوية الاحوال المدنية والتأمينات القانونية البالغة ٥٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في قائممقامية الموصل بعد نهاية الدوام الرسمي لليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المزايد اجور نشر الاعلان والدلاية وكافة المصاريف الاخرى .

القطعة المقاطعة المساحة المعلومات

- ١ - ٢٥٠/٣٤ ٤٠ نينوى الشرقية ٣٢٧/٦٦ م^٢ ركنية تقع على شارعين ٢٥ و ١٠ مبلطة غير متميزة تتوفر فيها خدمات
- ٢ - ٣٩٠/٧ ٣٩٠/٧ حوي الكنيسة ١٣٥/١٢ م^٢ تقع على شارع ١٠ م مبلط وتقع في احياء مكتظة فيها كافة الخدمات
- ٣ - ٩١٤٣ ٣٧ جديدة المفتي ١٢٠/٢٥ م^٢ تقع على شارع ٦ م مبلط تتوفر فيه خدمات متميزة بالسكان غير مكتظة
- ٤ - ٤٦٠/٧٧٢ ٤٦ اولش ٢١١/- م^٢ ركنية تقع على شارعين ١٥ و ٢٥ م مبلطين تتوفر فيها خدمات مكتظة بالسكان
- ٥ - ٤٦٠/٣ ٤٦ اولش ٢٨٥/- م^٢ تقع على شارع ١٠ م مبلط مكتظة بالسكان فيها خدمات
- ٦ - ٧١٠/٣٧ ٤٣ الجيلة ببلد تبه ٢٨٧/٥ م^٢ فرزة متميزة سكنية تتوفر فيها خدمات
- ٧ - ١/٤٨١ ٢٤ وادي عكاب ٣٣٥/٤١ م^٢ ركنية وتقع على شارعين بعرض ١٠ م
- ٨ - ٢٤٧/٤٥ = ١٦٤/٣٤ م^٢ ركنية وتقع على شارعين

عبد الجليل حسن حسين
قائم مقام الموصل
رئيس اللجنة

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية ان كافة المواطنين وعوائل الشهداء خلال ٧ ايام تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة ديالى للضم على شرائها مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ٥٪ بالنسبة للمشمولين بالقرار ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ وستجري المزايدة في مديرية عقارات الدولة في محافظة ديالى في الساعة الثانية عشرة والنصف من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والندادة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع / وزير المالية
مدير دائرة عقارات الدولة / وكالة
طارق محمد نوري

رقم القطعة والمقاطعة المساحة القيمة المقدرة الاوصاف

- | | | | |
|------------------|--------------------|-------------|--|
| ٨٢٤/١٢ م ٢٢ غوال | ٢٤٠ م ^٢ | ١٥٦٠٠ دينار | دار تحتوي على غرفة نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية بعد كسر قرار |
| | | | بالكونكريت المسلح |

اعلان

تعلن وزارة المالية عن تاجير مساحة (٣) دونمات من القطعة المرقمة ٧٢٦٦٩ مقاطعة ٣ حصوة الخورق (تاجير الحيرة) قضاء المنطرة لغرض اتخاذها سككات لبيع الحصى والرمل والطابق عن طريق المزايدة لمدة (٣٠) ثلاثين يوماً من اليوم التالي للنشر وببديل ايجار سنوي قدره (١٠٠٠) الف دينار للدونم الواحد فعلى الراغبين بالاستئجار من اصحاب السككات مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة النجف للضم عليها مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة .

علما بان مدة الاجارة هي خمس سنوات وستجري المزايدة في بداية المديرية المذكورة الساعة الواحدة ظهراً من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل من ترسو الاحالة بعهدته اجور النشر والاعلان والندادة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ع/وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة وكالة

اعلان

مناقصة رقم ٩٩٠/٤/٩ اصباغ ومواد كيميائية ومساعدة

تدعو المنشأة العامة للصناعات الصوفية المتقنين المسجلين في غرفة التجارة ومديرية التسجيل ومراقبة الشركات والمسددين لضريبة الدخل لهذا العام للاشتراك في المناقصة اعلاه حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكنهم الحصول عليها من امين الصندوق / الادارة العامة الكائنة في التاليفية لشراء ١٠٠٠٠٠ دينار للنسخة الواحدة غير قابلته لرد ونوع العطاءات داخل غلاف مختوم عليه رقم المناقصة في صندوق المناقصات في الادارة يوم الثلاثاء المصادف ١٩٩٠/٧/١٠ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ ولم يكن مستوفياً للشروط المذكورة اعلاه يهمل ولا يمكن قبول العطاءات من الوكلاء مباشرة - علماً ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

المدير العام
علي سليم علي

اعلان طلب نجارين

الشركة العربية للتأثيث الحديث المحدودة بحاجة الى ١٠ نجارين من خريجي ثانوية الصناعة ولهم خبرة ممارسة لانتقل عن خمس سنوات وان يكون موقفهم سليماً من الخدمة العسكرية للعمل لديها في معملها الواقع في قضاء الفلوجة .. يرجى ممن تتوفر فيه الشروط المطلوبة تقديم طلبه الى مقر الشركة في بغداد / حي الوحدة / محلة ٩٠٢ زقاق ١٤ دار ٧١٩ هاتف ٧١٨٩٥٩٧ في موعد لا يتجاوز ١٩٩٠/٧/٢٥ وسيحدد الراتب حسب الكفاءة بعد الاختبار .

المدير المفوض
صباح زبيدة

جامعة بغداد

اعلان

تعلن رئاسة جامعة بغداد للمرة الثالثة عن بيع مجموعة من الاثاث المستهلك وستجري المزايدة بعد مرور ١٥ يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في دار الطلبة الكائن في باب المعظم الساعة الحادية عشرة صباحاً فعلى الراغبين في الشراء مراجعة حسابات رئاسة الجامعة في الجادرية للحصول على الشروط المطلوبة بعد دفع التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وبشكل مصدق لقاء مبلغ قدره ٥٠٠٠ دينار غير قابل للرد ويتحمل من ترسو عليه المزايدة رسوم الدلاية ونشر الاعلان .

ابراهيم محمد نجم
ع / مدير الشؤون القانونية والادارية

رئاسة جامعة البصرة

لجنة البيع

اعلان

تعلن جامعة البصرة عن وجود مزايدة علنية لبيع سلحة عنتر ٧٠ عدد ٧ متواجدة في كراج الجامعة في موقعها باب الزبير فعلى الراغبين بالشراء مراجعة لجنة البيع في الموقع المذكور اعلاه الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٩٠/٧/٤ على ان يدفع مبلغ قدره ٢٠٠٠ دينار تأمينات اولية بضك مصدق ان يقدّم قبل الساعة المزايدة ومستصحباً معه مايكل ٢٠٪ من القيمة لمن ترسو عليه المزايدة مع تحمله اجور الاعلان والدلاية وان تسحب من الموقع خلال اسبوع بعد تزويدنا بكتاب تأييد براءة ذمة من مديرية ضريبة الدخل .

داخل حسن جريو
رئيس الجامعة

المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية
دائرة الهندسة الآلية الكهربائية
اعلان

تعلن هذه المنشأة عن حاجتها الى اجهزة تكييف مركزي حجم ١٥ طناً (تدفئة وتبريد) من النوع المفضل المطلوبة للتشغيل .. علماً ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات فعلى المجهزين مراجعة دائرة الهندسة الآلية الكهربائية لتقديم عطاءاتهم .

محمد يونس الاحمد
المدير العام
للسكك الحديد العراقية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة لمنتجات الابن
اعلان

تعلن المنشأة العامة لمنتجات الابن عن استعدادها لتجهيز منتجاتها من الابن المدرجة ادناه الى كافة اسواق التجهيزات المنزلية (السوبر ماركت) بصورة مباشرة وبغض النظر عن كونهم وكلاء للمنشأة اعلاه .. فعلى الراغبين الاتصال بالمنشأة العامة للابن (التسويق) لغرض تسجيل عناوينهم تمهيداً لايصال المنتجات اليهم .

المنتجات

- ١ - جبن الموزيلا
- ٢ - جبن حلوم
- ٣ - جبن الايدام
- ٤ - جبن ريكونة
- ٥ - الجبن المطبوخ
- ٦ - الجبن الطري
- ٧ - جبن الكودا

المنشأة العامة لمنتجات الابن

محكمة جنس
اعلان

الى المدعي عليه . وسلام صباح عيد الرحمن بناء على اقامة الدعوى المرقمة ١١٠/ع.٨٨/٨٧ من قبل السيد المدير العام لدائرة العمل والضمان الاجتماعي للعمل / اضافة لوظيفته هناك ولجبهولية محل اقامتك قررنا تبليغك اعلاناً بالصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة يوم المرافعة المصادف ١٩٩٠/٧/٢١ او ارسال وكيل عنك وبعبءه سوف تجري المرافعة بحقه غياباً وعلناً وفق الاوصل .

القاضي
محبي جابر عذب السعيد

اعلان

مزايدة رقم ١٩٩٠/٣٦

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية احدى المنشآت التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن توفر سيارات مستعملة مع مواد اخرى والموجودة في معمل كفري (١١ اذار) فعلى الراغبين في الاشتراك الحضور في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٧/٢٧ مستصحبين معهم التأمينات القانونية اللازمة والبالغة ٢٠٪ من القيمة الكلية نقداً او بشيك مصدق باسم المنشأة اعلاه كما يطلب منهم كتاب يؤيد كونهم غير مدينين لضريبة الدخل لغاية اخر ستة تقديرية علماً ان اجور النشر على من ترسو عليه المزايدة ونوضح ادناه مايلى :-

نوع المادة	العدد
١ - سيارة ردم ٢٣ راكباً	٣
٢ - دمبر	١
٣ - مولد كهربائي ديزل	١

المدير العام
علي سليم علي

شركة الخطوط الجوية العراقية
اعلان

الحاقاً باعلاننا المرقم ١ لسنة ١٩٩٠ والمنشور في الصحف المحلية حول تنفيذ الاعمال المدنية والخدمات لمبنى مقر شركة الخطوط الجوية في شارع ابي نؤاس تقرر تمديد موعد غلق العطاءات للمقولة اعلاه وجعلها الى نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٧/١٤ بدلاً من يوم ١٩٩٠/٧/٧ وشكراً .

المدير العام
رئيس مجلس الادارة
نور الدين صافي حمادي

اعلان

تعلن منشأة العامة للصناعات الحربية في الحلة احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود درجات شاغرة للتعيين بصفة موظف انتاج ومشغل ماكينة نساج - ميكانيك - غزال .

فعلى الراغبين من العراقيين تقديم طلباتهم الى ادارة المصانع في الحلة - حي نادر ويشترط بالمتقدم اكمال الخدمة العسكرية بالنسبة للذكور .
الوثائق المطلوبة :
١ - شهادة الجنسية العراقية
٢ - هوية الاحوال المدنية
٣ - الشهادة الدراسية
٤ - اربع صور شخصية
وللمزيد من المعلومات الاتصال بالبدالة (٠٣٠/٢٢٣٢٠٠) .
الامتيازات :
١ - ارباح سنوية
٢ - حوافر شهرية
٣ - وجبة طعام
٤ - بدلات عمل
٥ - اسهام المنشأة بايجور النقل
المنشأة العامة للصناعات الحربية

مديرية محطة توليد كهرباء جنوب بغداد
الى السيد هاتو شريجي بدن/ الساكن في
بغداد / الزعفرانية
رقم الدار ٧/٦٩٥ ز
انذار

بالنظر لكونك كفيلا للسيد رائد هاتو
شريجي/ خريج مركز التدريب المهني للكهرباء
بعنوان/ موظف فني في هذه المديرية ونظرا
لاخلاله بالالتزامات الواردة في التعهد الموقع .
لذا يرجى مراجعة محطة توليد كهرباء
جنوب بغداد وخلال مدة اقصاها سبعة ايام
لغرض تسديد مبلغ قدره ١٢٠٠ الف ومثلا دينار
وبعكسه سوف تتخذ الاجراءات القانونية
لاستحصل النفقات الدراسية لكافة المراحل .

مدير محطة توليد كهرباء جنوب بغداد
عبد الجبار عبد الامير حسين

مديرية محطة توليد كهرباء جنوب بغداد
الى السيد عبيد رومي عبد النبي/ الساكن
في بغداد / مدينة صدام محلة ٥٣٥ زلق
١٠٣/ دار ١٢
الموضوع/ انذار

بالنظر لكونك كفيلا للسيد ظاهر عبيد رومي/
خريج مركز التدريب المهني للكهرباء الموظف
بعنوان موظف فني/ في هذه المديرية ونظرا
لاخلاله بالالتزامات الواردة في التعهد الموقع .
لذا يرجى مراجعة مديرية محطة توليد
كهرباء جنوب بغداد وخلال مدة اقصاها سبعة
ايام لغرض تسديد مبلغ قدره ١٢٠٠ الف ومثلا
دينار وبعكسه سوف تتخذ الاجراءات القانونية
لاستحصل النفقات الدراسية لكافة المراحل .

مدير محطة توليد كهرباء جنوب بغداد
عبد الجبار عبد الامير حسين

المنشأة العامة للمسح الجيولوجي
والتحري المعدني
الشؤون المالية والمشتريات
الموضوع/ اعلان مناقصة رقم ٣٨٠
لتجهيز محطة جس بشري واجهزة
جيورفين ثابتة

تدعو هذه المنشأة كافة المجهزين من ذوي
الاختصاص الذين تتوفر فيهم الشروط القانونية
للإشتراك في المناقصة اعلاه مراجعة هذه
المنشأة (مديرية الشؤون المالية) في بنايتها
الكائنة في شارع الهلال الاحمر مجاور نادي
النقط مستصحين معهم الوثائق والمستندات
الاصولية لغرض الحصول على الشروط
والمواصفات الفنية لقاء مبلغ قدره خمسة دنانير
غير قابل للاسترجاع وسيكون اخر موعد لقبول
العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت
المصادف ١٩٩٠/٧/٢١ .

المدير العام
للمسح الجيولوجي والتحري المعدني

اعلان

١ - تعلن ادارة مشروع المصب العام في
الناصرية عن وجود مناقصة سرية لتجهيز ٤٠
الف (اربعين الف) متر مكعب من السبب
نائج بالفحص المختبري يجهز في موقع الدلج
في الكيلو متر ٢١ من السداد الجديدة لبحيرة
الدلج وعلى شكل ستوكات فعل الراغبين في
الإشتراك بالمناقصة المذكورة من المقاولين
المصنفين لحد الدرجة السادسة والذين جددوا
اشتراكهم في ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠ تقديم
عنداتهم داخل غلاف مختوم مرفق معه
تأمينات اولية على شكل شيك مصدق او نقدا
وبمبلغ ٣٠٠٠٠ ثلاثين الف دينار في او قبل
الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء
المصادف ١٩٩٠/٧/٢١ ويتحمل الذي ترسو عليه
المناقصة اجور النشر وان الدائرة غير ملزمة
بقبول اوطا العطاءات سعرا ويرفض العرض
غير المستوفي للشروط اعلاه .

٢ - يمكن للمناقضين الراغبين في الإشتراك في
المناقصة الحصول على الشروط الفنية
والمواصفات من ادارة مشروع المصب العام في
الناصرية لقاء مبلغ قدره ١٠٠ دينار غير قابل
للرد .
مدير المشروع

اعلان

بما انه قد تم الضم على المزايدة التي جرت
على البستان المرقم ٣٧ مقاطعة ١٠ سعدون اغا
الكائن في قضاء بدرة والمدينة تقاصيله ادناه ..
تقرر فتح مزايدة جديدة لمدة سبعة ايام ابتداء
من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية
فعل الراغبين بالشراء من المواطنين كافة وفق
احكام القانون رقم ٣١ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات
الصادرة بموجبها مراجعة مديرية عقارات
الدولة في واسط للضم على الشراء مستصحين
معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من
القيمة المقدرة علما ان المزايدة ستجري في
الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير من
مدة الاعلان في ديوان قائممقامية قضاء بدرة
ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان
والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

ع / وزير المالية
القطعة : ٧
المقاطعة : ١٠ سعدون اغا
الجنس : بستان
المساحة : ١٧٢٥ اوك
القيمة المقدرة : ١٦١٠/-
الاوصاف : بستان مهمل ومتروك .

اعلان

تعلن وزارة الاسكان والتعمير عن بيع ثلاثة
معمل للبناء الجاهز في كل من كربلاء والبصرة
وميسان بطريق المزايدة العلنية وتاجير الارض
المنشأة عليها هذه المعامل بالاجارة الطويلة
وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم
المؤشر ازاء كل منها وفي موقع بناية وزارة
الاسكان والتعمير .

فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة
قسم الرقابة الداخلية في مركز الوزارة للحصول
على الشروط والاسس وضوابط البيع
ومواصفاتها والحضور في الزمان والمكان
المعينين اعلاه مستصحين معهم التأمينات
القانونية والمستمسكات المطلوبة .
١ - معمل البناء الجاهز في
كربلاء ١٩٩٠/٧/٢٠
٢ - = = = في البصرة ١٩٩٠/٧/٢٣
٣ - = = = في ميسان ١٩٩٠/٧/٢٥

ع / وزير الاسكان والتعمير
امال ذياب مهدي

رحلات سياحية

لمناسبة ابتداء العطلة الصيفية يسر شركة
قصي الملا للسفر والسياحة ان تعلن عن تنظيم
رحلات سياحية الى :
١ - مصر (الاسكندرية ، البحر الاحمر ،
اسوان ، الاقصر)
٢ - الاردن (عمان، جرش ، العقبة ، البتراء ،
عجلون ، البحر الميت) ولمدة خمسة عشر يوما
لزيادة المعلومات الرجاء الاتصال بمقر الشركة ،
هاتف : ٧١٨٢٦٧٦ - ٧١٨٢٦٧٥ ترجو لكم معنا
اجمل الاوقات .

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للمصنعة العراقية
اعلان
مناقصة نقل ٤٠٠٠٠ اربعين الف طن من
اطيان الكاولين من منطقة الدويخلة الى
معمل سمنت الفلوجة

تعلن هذه المنشأة وتدعو كافة المقاولين من
نوعي الخبرة والاختصاص المشاركة في المناقصة
اعلاه ويمكن الحصول على شروطها من مقر
المنشأة الدائرة القانونية الكائن في بغداد /
معسكر الرشيد لقاء دفع مبلغ قدره عشرة دنانير
غير قابل للرد وتقدم العطاءات في مدة اقصاها
الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاربعاء
١٩٩٠/٧/٢٠ وترفق بالعرض جميع الوثائق
المطلوبة بكتاب تقديم المناقصة .

ع / المدير العام

عمادة معهد التكنولوجيا / بغداد
وحدة الشؤون الهندسية
رقم المقاول : ٩٠/٣
الموضوع مقاوله / ٩٠/٣ الخاصة بالاعمال
الصحية وصيانة مباني
اعلان

يعلن معهد التكنولوجيا / الكائن في
الزعفرانية عن وجود مقاوله ٩٠/٣ والخاصة
بالاعمال الصحية وصيانة مباني المعهد فعل
الراغبين بالاشتراك في المقاوله اعلاه مراجعة
وحدة الشؤون الهندسية في معهد التكنولوجيا
لتسلم الشروط وجداول الكميات الخاصة
بالمقاوله اعلاه لقاء دفع مبلغ قدره ٢٥ خمسة
وعشرون دينارا غير قابل للرد وتقديم العطاءات
بغلاف مختوم ومودون عليه اسم المقاوله ورقمها
واسم المقاول في موعد اقصاه عشرة ايام من
تاريخ النشر في الصحف المحلية مستصحين
معهم المستمسكات التالية : -

١ . تأمينات اولية بمبلغ ٢٠٠٠ الف دينار
٢ . هوية تسجيل المقاولين
٣ . شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩
٤ . شهادة بالاعمال المملكة
٥ . ان المعهد غير ملزم بقبول اوطا العطاءات .
حبيب يحيى احمد
العميد

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الانشائية
الشؤون القانونية
اعلان رقم ١٥ لسنة ١٩٩٠
مناقصة نقل والتجهيز الرمل المغسول من
مقالع الاخضر الى معمل الكونكريت
الجاهز في الدورة .

تدعو المنشأة العامة للصناعات الانشائية
المقاولين المصنفين من ذوي الخبرة
والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه
مراجعة المنشأة / الدائرة المالية / للحصول على
الشروط لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابل للرد
وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو
١٩٩٠/٧/١٨ الساعة ١٢ ظهرا .

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

وزارة الزراعة والري
الهيئة العامة للبيطرة وخدمات الثروة
الحيوانية
الى / السيدة امل عزيز ابراهيم / موظفة
مختبر في هيئتنا
م / اخطار

نظرا لانقطاعك عن الدوام الرسمي وعدم
مباشرتك بالوظيفة منذ يوم ١٩٩٠/٥/٢ دون عذر
مشروع ... لذا نخطرك بوجوب الالتحاق
بوظيفتك خلال مدة ٧ ايام من تاريخ تطبيقك
بخطارتنا هذا وبعكسه سوف تعتبرين مستغيلة
من الخدمة استنادا الى المادة ٣٧ من قانون
الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ المعمل
ويطبق بحقه قرار مجلس قيادة الثورة لرقم
٢٠٠ لسنة ١٩٨٤ .

غازي والي محسن
ع / المدير العام

جامعة بغداد
قسم الخدمات الادارية
اعلان

تعلن رئاسة جامعة بغداد للمرة الثانية عن
بيع كومدي ايطالي الصنع وبعده ٥٠٠ خمس
مئة كومدي وستجري المزايدة العلنية بعد مرور
١٥ يوما تبتدا من اليوم التالي لنشر الاعلان فعل
الراغبين في الشراء مراجعة رئاسة الجامعة في
الجدارية للحصول على الشروط المطلوبة بعد
دفع التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة
المقدرة وبصك مصدق ولقاء مبلغ قدره ٥ دنانير
غير قابل للرد ويتحمل من ترسو عليه المزايدة
رسوم الدعاية ونشر الاعلان .

ابراهيم محمد نجم
ع / مدير الشؤون القانونية والادارية

اعلان
توجد لدى البنك المركزي العراقي - بغداد
وظائف شاغرة بعنوان م / مبرمج / محلل فعل
من تتوفر فيه المؤهلات المطلوبة لتقديم طلبه
التحريري الى قسم شؤون الافراد في موعد
اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس
المصادف ١٩٩٠/٧/٢١ وستجري مقابلة
المتقدمين في الساعة العاشرة من صباح يوم
السبت المصادف ١٩٩٠/٧/٣٠ في مركز هذا البنك
في بغداد .

١ - ان يكون المتقدم من حملة الشهادة
الجامعية / بكالوريوس علوم الحاسبات
الالكترونية
٢ - ان يكون موقفه سليما من الخدمة
العسكرية / بالنسبة للذكور

الوثائق المطلوبة

١ - هوية الاحوال المدنية
٢ - شهادة الجنسية العراقية
٣ - شهادة التخرج
٤ - صورة شخصية

المدير العام للادارة والمباني
عبد المجيد عبد الحميد الجبوري

اعلان

تعلن وزارة المالية عن تاجر المساحة البالغة
٣ دونمات من القطعة ٦٩ م ١١ صبيحات
لنصب كسرة عليها وبالقائمة المقدرة البالغة
٧٥٠ دينارا للدوام الواحد سنويا وذلك عن
طريق المزايدة العلنية لمدة ٣٠ يوما تبتدا من
اليوم التالي لنشر فعل الراغبين بالاستئجار
مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة
الانبار للضم عليها مستصحين معهم التأمينات
القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة
وستجري المزايدة في المديرية المذكورة في اليوم
الاخير من مدة الاعلان في الساعة - الواحدة
ظهرا . ويتحمل من ترسو عليه الاحالة بعديته
اجور نشر الاعلان والمزايدة المترتبة على ذلك .
مدير عام دائرة عقارات الدولة وكالة

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع الاموال المنقولة
الدرجة اوصافها ادناه والموجودة في العقار
المرقم ٤/٨٩٥٨ محلة ٥١٦ حي القدس زلق ١٣
رقم الباب ٢ وذلك بالمزايدة العلنية لمدة ١٠ ايام
تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان فعل
الراغبين بالشراء مراجعة دائرة عقارات الدولة
مستصحين معهم التأمينات القانونية بنسبة
٢٠٪ من القيمة المقدرة - البالغة ٤٠٠٦ دنانير
وستجري المزايدة في الموقع المذكور وفي تمام
الساعة العاشرة صباحا من مدة الاعلان
ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمزايدة
والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك علما بان
بدل البيع يدفع نقدا ... مع التقدير

مدير عام دائرة عقارات الدولة / وكالة
خالد رحيم جواد

المواد
١ - مجمدة بدون ماطور عدد ٢ ثلاثة عدد ٢
بدون ماطور ٣ - طباخ غازي ذو ٥ مشاعل ٤ -
مبردة هواة ٥ - كيزن نطفي ٦ - درزن ماعون
فراقوري ٧ - مواد اخرى بيتية مختلفة .

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات المطاطية
من ب ٧١ ديوانية
اعلان

تدعو المنشأة العامة للصناعات المطاطية
احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع
العسكري المناقصين للاشتراك بالمناقصة المرقمة
٩٠/٣٣٥ ارام / ٢ - لتجهيز ١٩٠٠ طن مطا:
صناعي (بيوتيل) والتي يمكن الحصول على
نسخة من وثائقها من دائرة الحسابات في
المنشأة الكائنة في الديوانية مقابل دفع عشرة
دنانير غير قابلة للرد علما بان تاريخ الخلق هو
١٩٩٠/٧/٢٥

ع / المدير العام

199-7/Y

هكذا من الأصول

